



## LIST OF WORKS CITED IN THE NOTES & LECTURES

Fri Apr 17 13:13:22 EDT 2020

Abra.1985.1

Abrams, Richard, "Illicit Pleasures: Dante among the Sensualists (*Purgatorio* XXVI)," *Modern Language Notes* 100 (1985): 1-41.

Acca.1981.1

Accardo, Salvatore, "Il canto XIII del *Purgatorio*," in *Purgatorio: letture degli anni 1976-79*, ed. Silvio Zennaro (Rome [Casa di Dante]: Bonacci, 1981), pp. 263-81.

Adve.1995.1

Adversi, Aldo, "Dante e il canonista Graziano (*Par.* X, 103-105)," *Il Diritto ecclesiastico* 106 (1995): 499-513.

Agam.1978.1

Agamben, Giorgio, "Comedy [1978]," in *The End of the Poem: Studies in Poetics*, tr. Daniel Heller-Roazen (Stanford: Stanford University Press, 1999), pp. 1-22, 135-42.

Agne.1891.1

Agnelli, Giovanni, *Topo-cronografia del viaggio dantesco* (Milan: Hoepli, 1891).

Aher.1982.1

Ahern, John, "Dante's Slyness: The Unnamed Sin of the Eighth Bolgia," *Romanic Review* 73 (1982): 275-91.

Aher.1982.2

Ahern, John, "Apocalyptic Onomastics: Focaccia (*Inferno* XXXII, 63)," *Romance Notes* 23 (1982): 181-84.

Aher.1982.3

Ahern, John, "Singing the Book: Orality in the Reception of Dante's *Comedy* [1982]," in *Dante: Contemporary Perspectives*, ed. A. A. Iannucci (Toronto: University of Toronto Press, 1997), pp. 214-39.

Aher.1982.4

Ahern, John, "Binding the Book: Hermeneutics and Manuscript Production in *Paradiso* XXXIII," *PMLA* 97 (1982): 800-9.

Aher.1984.1

Ahern, John, "Dante's Last Word: The *Comedy* as a *liber coelestis*," *Dante Studies* 102 (1984): 1-14.

Aher.2003.1

Ahern, John, "What Did the First Copies of the *Comedy* Look Like?," in *Dante for the New Millennium*, ed. Teodolinda Barolini and H. Wayne Storey (New York: Fordham University Press, 2003), pp. 1-15.

Albr.2002.1

Albrecht, James, "'Il cenno ch'a ciò si conface' (*Purgatorio* 21.15)," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (Feb. 2002).

Ales.1987.1

Alessio, Gian Carlo, "L'allegoria nei trattati di grammatica e di retorica," in *Dante e le forme dell'allegoresi*, ed. M. Picone (Ravenna: Longo, 1987), pp. 21-41.

Ales.1989.1

Alessio, Gian Carlo, "Un appunto su *Paradiso* XXXII.139-141," *Nozze Cociglio-Magnino* (Verona: Valdonega, 1989).

Ales.1993.1

Alessio, Gian Carlo, and Claudia Villa, "Per *Inferno* I, 67-87," in *Dante e la "bella scola" della poesia: Autorità e sfida poetica*, ed. Amilcare Iannucci (Ravenna: Longo, 1993 [1984]), pp. 41-64.

Ales.1996.1

Alessio, Gian Carlo, "La *Commedia* nel margine dei classici," in *Studi di filologia medievale offerti a D'Arco Silvio Avalle* (Milan: Ricciardi, 1996), pp. 3-25.

Alfi.1998.1

Alfie, Fabian, "For Want of a Nail: The Guerri-Lanza-Cursietti Argument regarding the *Tenzone*," *Dante Studies* 116 (1998): 141-59.

Alfi.2002.1

Alfie, Fabian, "Rustico's Reputation: Ramifications for Dante's *Tenzone* with Forese Donati," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (March 2002).

Alfi.2003.1

Alfie, Fabian, "Re-reading the Phoenix: An Interpretation of Cino da Pistoia's 'Infra gli altri difetti del libello'," *Italian Culture* 21 (2003): 1-18.

Alla.1989.1

Allan, Mowbray, "Does Dante Hope for Virgil's Salvation?," *Modern Language Notes* 104 (1989): 193-205.

Alla.1993.1

Allan, Mowbray, "Paradiso XIX, 106, and St. Thomas's *Sed contra*," *Dante Studies* 111 (1993): 195-211.

Alle.1965.1

Allevi, Febo, *Con Dante e la Sibilla ed altri (dagli antichi al volgare)* (Milan: Edizioni Scientifico-Letterarie, 1965).

Alle.1968.1

Allevi, Febo, "Canto XVI," in *Lectura Dantis Scaligeri: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 531-77.

Alle.2001.1

Allegretti, Paola, "'Chi poria mai pur con parole sciolte' (*Inf.* XXVIII)," *Tenzone* 2 (2001): 9-25.

Alle.2002.1

Allegretti, Paola, "Canto IX," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 133-44.

Alle.2004.1

Allegretti, Paola, "Argo: 'Dietro al mio legno che cantando varca' (*Par.* II 3)," *Studi Danteschi* 69 (2004): 185-209.

Alle.2004.2

Allegretti, Paola, "Un acrostico per Giovanni del Virgilio," *Studi Danteschi* 69 (2004): 289-93.

Alsa.1977.1

Al-Sabah, Rasha, "Inferno XXVIII: The Figure of Muhammad," *Yale Italian Studies* 1 (1977): 147-61.

Amad.1911.1

Amaducci, Paolo, *La fonte della "Divina commedia" scoperta e descritta da Paolo Amaducci* (Rovigo: Tipografia Sociale, 1911).

Amad.1921.1

Amaducci, Paolo, *Nel cielo de' contemplanti: S. Pier Damiano Ravennate; saggio di una interpretazione nuova della "Divina commedia"* (Rome: Alfieri e Lacroix, 1921).

Amad.1936.1

Amaducci, Paolo, *La diretta dipendenza della "Divina Commedia" dal "De quadresima et quadraginta duabus hebraeorum mansionibus" di san Pier Damiano ravennate* (San Marino: Arti Grafiche della Balda, 1934-36).

Ambr.2001.1

Ambrosini, Riccardo, "Sul messianismo di Dante: A proposito del canto XVII del *Paradiso*," *L'Alighieri* 18 (2001): 75-98.

Ambr.2002.1

Ambrosini, Riccardo, "Canto XVII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 243-64.

Angi.1986.1

Angiolillo, Giuliana, "Canto IV," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1986]), pp. 59-72.

Anto.1995.1

Antonelli, Roberto, "La corte 'italiana' di Federico II e la letteratura europea," in *Federico II e le nuove culture (Atti del XXXI Convegno storico internazionale, Todi, 9-12 Ottobre 1994)* (Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995), pp. 319-345.

Anto.1995.2

Antonelli, Roberto, "*Subsistant igitur ignorantie sectatores*," in *Guittone d'Arezzo nel settimo centenario della morte: Atti del Convegno Internazionale di Arezzo (22-24 aprile 1994)*, ed. M. Picone (Florence: Cesati, 1995), pp. 337-49.

Anto.2001.1

Antonelli, Roberto, "Cavalcanti e Dante: al di qua del Paradiso," in *Dante: da Firenze all'aldilà. Atti del terzo Seminario dantesco internazionale*, ed. Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 289-302.

Anto.2002.1

Antonelli, Roberto, "Canto XXVII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 419-27.

Ardi.1990.1

Ardissino, Erminia, "I Canti liturgici nel *Purgatorio* dantesco," *Dante Studies* 108 (1990): 39-65.

Armo.1981.1

Armour, Peter, "The Theme of Exodus in the First Two Cantos of the *Purgatorio*," in *Dante Soundings*, ed. David Nolan (Dublin: Irish Academic Press, 1981), pp. 59-99.

Armo.1983.1

Armour, Peter, "Dante's Brunetto: The Paternal Paterine?," *Italian Studies* (1983): 1-38.

Armo.1989.1

Armour, Peter, *Dante's Griffin and the History of the World: A Study of the Earthly Paradise ("Purgatorio" XXIX-XXXIII)* (Oxford: Clarendon Press, 1989).

Armo.1990.1

Armour, Peter, "Divining the Figures: Dante's Three Dreams in the *Purgatorio*," in *Melbourne Essays in Italian Language and Literature in Memory of Colin McCormick*, ed. Tom O'Neill (Dublin: Irish Academic Press, 1990), pp. 13-26.

Armo.1991.1

Armour, Peter, "The Love of Two Florentines: Brunetto Latini and Bondie Dietaiuti," *Lectura Dantis [virginiana]* (1991): 60-71.

Armo.1993.1

Armour, Peter, "Words and the Drama of Death in *Purgatorio* V," in *Word and Drama in Dante: Essays on the "Divina Commedia"*, ed. John C. Barnes and Jennifer Petrie (Dublin: Irish Academic Press, 1993), pp. 93-122.

Armo.1995.1

Armour, Peter, "*Paradiso* XXVII," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 402-23.

Armo.1997.1

Armour, Peter, "I *Monstra* e *Mirabilia* del mondo ai tempi di Dante," in *I "monstra" nell'"Inferno" dantesco: tradizione e simbologie* (Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1997), pp. 141-59.

Armo.1997.2

Armour, Peter, "Dante and Popular Sovereignty," in *Dante and Governance*, ed. John Woodhouse (Oxford: Clarendon Press, 1997), pp. 27-45.

Armo.2000.1

Armour, Peter, "Dante's *contrapasso*: Contexts and Texts," *Italian Studies* 55 (2000): 1-20.

Arna.1966.1

Arnaldi, Girolamo, "La Marca Trevigiana 'prima che Federigo avesse briga', e dopo," in *Dante e la cultura veneta*, ed. V. Branca and G. Padoan (Florence: Olschki, 1966), pp. 29-37.

Arna.1992.1

Arnaldi, Girolamo, "La maledizione del sangue e la virtù delle stelle: Angioini e Capetingi nella *Commedia* di Dante," *La Cultura* 30 (1992): 47-74.

Arti.1967.1

Artinian, Robert, "Dante's Parody of Boniface VIII," *Dante Studies* 85 (1967): 71-74.

Asin.1919.1

Asín Palacios, Miguel, *La escatología musulmana en la "Divina Comedia": historia y crítica de una polémica* (Madrid: Hiperión, 1984 [1919]).

Asin.1927.1

Asín Palacios, Miguel, *Dante y el Islam* (Madrid: Edit. Voluntad, 1927).

Aspe.2004.1

Asperti, Stefano, "Dante, i trovatori, la poesia," in *Le culture di Dante. Atti del quarto Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone *et al.* (Florence: Cesati, 2004), pp. 61-92.

Aude.1999.1

Audeh, Aida, "I Tre Fiorentini: Rodin's Three Shades and Their Origin in Medieval Illustrations of Dante's *Inferno* 15 and 16," *Dante Studies* 117 (1999): 133-69.

Auer.1929.1

Auerbach, Erich, *Dante, Poet of the Secular World*, tr. R. Manheim (Chicago: University of Chicago Press, 1961 [1929]).

Auer.1931.1

Auerbach, Erich, "Dante und Virgil," *Das humanistische Gymnasium* 42 (1931): 136-44.

Auer.1944.1

Auerbach, Erich, "Figura," in *Scenes from the Drama of European Literature*, tr. R. Manheim (New York: Meridian Books, 1959 [1944]), pp. 11-76.

Auer.1944.2

Auerbach, Erich, "St. Francis of Assisi in Dante's *Commedia*," in *Scenes from the Drama of European Literature*, tr. C. Garvin (New York: Meridian Books, 1959 [1944]), pp. 77-98.

Auer.1946.1

Auerbach, Erich, "Figurative Texts Illustrating Certain Passages of Dante's *Commedia*," *Speculum* 21 (1946): 474-89.

Auer.1949.1

Auerbach, Erich, "Dante's Prayer to the Virgin (*Par.* XXXIII) and Earlier Eulogies," *Romance Philology* 3 (1949): 1-26.

Auer.1954.1

Auerbach, Erich, "Dante's Addresses to the Reader," *Romance Philology* 7 (1954): 268-78.

Auer.1957.1

Auerbach, Erich, "Farinata and Cavalcante," in *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature* (New York: Doubleday, 1957), pp. 151-77.

Auer.1958.1

Auerbach, Erich, "Sermo humilis," in *Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages*, tr. R. Manheim (Princeton: Princeton University Press, 1965 [1958]), pp. 25-66.

Auri.1970.1

Aurigemma, Marcello, "Il Canto XII del *Purgatorio*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1970), IV, pp. 105-27.

Aust.1932.1

Austin, H. D., "The Submerged (*Inf.* XX, 3)," *Romantic Review* 23 (1932): 38-40.

Aust.1932.2

Austin, H. D., "The Arrangement of Dante's Purgatorial Reliefs," *PMLA* 47 (1932): 1-9.

Aust.1933.1

Austin, H. D., "Aurea Justitia: A Note on *Purgatorio*, XXII, 40f," *Modern Language Notes* 48 (1933): 327-30.

Aust.1936.1

Austin, H. D., "'Black But Comely' (*Par.* XXVII, 136-138)," *Philological Quarterly* 15 (1936): 253-57.

Aval.1966.1

Avalle D'Arco, Silvio, "L'ultimo viaggio di Ulisse," *Studi Danteschi* 43 (1966): 35-67.

Aval.1975.1

Avalle D'Arco, Silvio, "... de fole amor," in *Modelli semiologici nella "Commedia" di Dante* (Milan: Bompiani, 1975), pp. 97-121; 137-73.

Aver.1979.1

Avery, William T., "*Purgatorio* IX, 1-3: Aurora's *balco d'oriente*," *Dante Studies* 97 (1979): 151-55.

Aver.1984.1

Aversano, Mario, *Il velo di Venere: Allegoria e teologia dell'immaginario dantesco* (Naples: Federico Ardia, 1984).

Aver.1984.2

Aversano, Mario, *Dante e gli "scritti" di San Francesco* (Salerno: Palladio, 1984).

Aver.1986.1

Aversano, Mario, "Cultura e immagine: intertestualità dantesco-virgiliana," *L'Alighieri* 27 (1986): 3-22.

Aver.1987.1

Aversano, Mario, "Dal modello al testo: 'indico legno, lucido sereno'," *L'Alighieri* 29 (1987): 3-25.

Aver.1988.1

Aversano, Mario, "Il canto XXXII del *Purgatorio*," in *La quinta rota: Studi sulla "Commedia"* (Turin: Tirrenia, 1988), pp. 149-84.

Aver.1988.2

Aversano, Mario, "La conclusione della *Commedia*," in *La quinta rota: Studi sulla "Commedia"* (Turin: Tirrenia, 1988), pp. 189-227.

Aver.1990.1

Aversano, Mario, *San Bernardo e Dante. Teologia e poesia della conversione* (Salerno: Edisud, 1990).

Aver.1999.1

Aversano, Mario, "Inferno XIX: sulla pena dei simoniaci," in *Dialogo e profezia nella "Commedia" dantesca*, ed. F. Spera (Milan: CUEM, 1999), pp. 37-59.

Aver.2000.1

Aversano, Mario, "Sulla poetica dantesca nel canto XXIV del *Purgatorio*," *L'Alighieri* 16 (2000): 123-38.

Aver.2000.2

Aversano, Mario, *Dante daccapo [glosses to "Paradiso"]* (Salerno, 2000). [copia d'eccezione sent by the author 11 Sept. 2001].

Azze.2003.1

Azzetta, Luca, "Le chiose alla *Commedia* di Andrea Lancia, l'*Epistola a Cangrande* e altre questioni dantesche," *L'Alighieri* 21 (2003): 5-76.

Azze.2005.1

Azzetta, Luca, "La tradizione del *Convivio* negli antichi commenti alla *Commedia*: Andrea Lancia, l'*Ottimo Commento*, e Pietro Alighieri," *Rivista di Studi Danteschi* 5 (2005): 3-34.

Bacc.1954.1

Bacchelli, Riccardo, "Da Dite a Malebolge: la tragedia delle porte chiuse e la farsa dei ponti," *Giornale storico della letteratura italiana* 131 (1954): 1-32.



Bacc.1965.1

Bacchelli, Riccardo, "Per te poeta fui," *Studi Danteschi* 42 (1965): 5-28.

Bake.1974.1

Baker, David J., "The Winter Simile in *Inferno* XXIV," *Dante Studies* 92 (1974): 77-91.

Balb.1999.1

Balboni, D., "*La Divina Commedia*," *poema liturgico del primo Giubileo* (Rome: Libreria Editrice Vaticana, 1999).

Bald.1973.1

Baldelli, Ignazio, "Il canto XI del *Paradiso*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1973), VI, pp. 93-105.

Bald.1978.1

Baldassaro, Lawrence, "*Inferno* XII: The Irony of Descent," *Romance Notes* 19 (1978): 98-103.

Bald.1985.1

Baldelli, Ignazio, "Visione, immaginazione e fantasia nella *Vita nuova*," in *I sogni nel Medioevo*, ed. Tullio Gregory (Rome: Edizioni dell'Atene, 1985), pp. 1-10.

Bald.1986.1

Baldan, Paolo, "Stazio e le possibili 'vere ragion che son nascose' della sua conversione (*Purg.* XXII.40-41)," *Lettere Italiane* 38 (1986): 149-65.

Bald.1988.1

Baldelli, Ignazio, "Dante, i Guidi e i Malatesta," *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa* serie 3, 18 (1988): 1067-70.

Bald.1990.1

Baldelli, Ignazio, "L'angariatissimo 'si picchia' / 'si nicchia' (*Purg.*, X 120)," *Filologia e critica* 15 (1990): 480-84.

Bald.1993.1

Baldelli, Ignazio, "Un errore lessicografico: 'palombaro' e Gerione palombaro," in *Omaggio a Gianfranco Folena* (Padua, 1993), pp. 243-49.

Bald.1993.2

Baldelli, Ignazio, "Il canto I del *Paradiso*," *L'Alighieri* 1/2 (1993): 59-74.

Bald.1995.1

Baldelli, Ignazio, "Lo dolce piano che da Vercelli a Marcabò dichina': *Inferno* XXVIII, 74-75," *Lettere Italiane* 47 (1995): 193-202.

Bald.1996.1

Baldelli, Ignazio, "Linguistica e interpretazione: l'amore di Catone, di Casella, di Carlo Martello e le canzoni del «Convivio» II e III," in *Miscellanea di studi linguistici in onore di Walter Belardi*, ed. P. Cipriano and P. Di Giovine and M. Mancini (Rome, 1996), II, pp. 535-55.

Bald.1997.1

Baldelli, Ignazio, "Le 'fiche' di Vanni Fucci," *Giornale storico della letteratura italiana* 114 (1997): 1-38.

Bald.1998.1

Baldelli, Ignazio, "Dante e Ulisse," *Lettere Italiane* 50 (1998): 358-73.

Bald.1999.2

Baldelli, Ignazio, *Dante e Francesca* (Ravenna: Longo, 1999).

Bald.1999.3

Balducci, Marino A., "Il preludio purgatoriale e la fenomenologia del sinfonismo dantesco: percorso ermeneutico," *Publications of the Carla Rossi Academy Press (in Affiliation with the University of Connecticut [www.rossiacademy.uconn.edu])* (Carla Rossi Academy Press, 1999).

Balf.1995.1

Balfour, Mark, "Paradiso IX," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso" (Lectura Dantis [virginiana], 16-17, supplement)*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 131-45.

Bara.1981.1

Baranski, Zygmunt G., "*Inferno* VI.73: A Controversy Re-examined," *Italian Studies* 36 (1981): 1-26.

Bara.1984.1

Baranski, Zygmunt G., "Dante tra dei pagani e angeli cristiani," *Filologia e critica* 9 (1984): 293-302.

Bara.1987.1

Baranski, Zygmunt G., "La lezione esegetica di *Inferno* I: allegoria, storia e letteratura nella *Commedia*," in *Dante e le forme dell'allegoresi*, ed. M. Picone (Ravenna: Longo, 1987), pp. 79-97.

Bara.1989.1

Baranski, Zygmunt G., "Dante's Three Reflective Dreams," *Quaderni d'italianistica* 10 (1989): 213-36.

Bara.1990.1

Baranski, Zygmunt G., "Reflecting on Dante in America: 1949-1990," *Annali d'Italianistica* 8 (1990): 58-86.

Bara.1993.1

Baranski, Zygmunt G., "Dante e la tradizione comica latina," in *Dante e la 'bella scola' della poesia: Autorità e sfida poetica*, ed. Amilcare Iannucci (Ravenna: Longo, 1993), pp. 225-45.

Bara.1993.2

Baranski, Zygmunt G., "'Sordellus... qui... patrium vulgare deseruit': A Note on *De vulgari eloquentia*, I, 15, sections 2-6," in *The Cultural Heritage of the Italian Renaissance: Essays in Honour of T. G. Griffith*, ed. C. E. J. Griffiths and R. Hastings (Lewiston: The Edwin Mellen Press, 1993), pp. 19-45.

Bara.1995.1

Baranski, Zygmunt G., "'Tres enim sunt manerie dicendi...': Some observations on medieval literature, 'genre,' and Dante," in *"Libri poetarum in quattuor species dividuntur": Essays on Dante and "genre"*, ed. Zygmunt G. Baranski, *The Italianist* Supplement 2 (1995), no. 15, pp. 9-60.

Bara.1995.2

Baranski, Zygmunt G., "Dante, the Roman comedians, and the medieval theory of comedy," in *"Libri poetarum in quattuor species dividuntur": Essays on Dante and "genre"*, ed. Zygmunt G. Baranski, *The Italianist* Supplement 2 (1995), no. 15, pp. 61-99.

Bara.1995.3

Baranski, Zygmunt G., "The Poetics of Meter: *Terza rima*, 'canto,' 'canzon,' 'cantica,'" in *Dante Now: Current Trends in Dante Studies*, ed. Theodore J. Cachey Jr. (University of Notre Dame Press, 1995), pp. 3-41.

Bara.1995.4

Baranski, Zygmunt G., "*Paradiso* XIX," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso" (Lectura Dantis [virginiana], 16-17, supplement)* (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 277-99.

Bara.1995.5

Baranski, Zygmunt G., "Dante's Signs: An Introduction to Medieval Semiotics and Dante," in *Dante and the Middle Ages*, ed. John C. Barnes and C. O'Cuilleain (Dublin: Irish Academic Press, 1995), pp. 139-80.

Bara.1996.1

Baranski, Zygmunt G., "'Giusti son due' (*Inf.*, VI, 73): tra Sodoma e Firenze," in *"Sole nuovo, luce nuova": Saggi sul rinnovamento culturale in Dante* (Turin: Scriptorium, 1996), pp. 183-219.

Bara.1997.1

Baranski, Zygmunt G., ed., *Seminario dantesco internazionale: Atti del primo convegno tenutosi al Chauncey Conference Center, Princeton, 21-23 ottobre 1994* (Florence: Le Lettere, 1997).

Bara.1997.2

Baranski, Zygmunt G., "The Mystery of Dante's *Questio de aqua et terra*," in *The Italianist [special supplement]*, ed. Zygmunt G. Baranski and Lino Pertile, *In amicizia: Essays in Honour of Giulio Lepschy* 17 (1997), pp. 146-64.

Bara.1997.3

Baranski, Zygmunt G., and Patrick Boyde, eds., *The "Fiore" in Context: Dante, France, Tuscany* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1997).

Bara.1999.1

Baranski, Zygmunt G., "Notes on Dante and the Myth of Orpheus," in *Dante: mito e poesia. Atti del secondo Seminario dantesco internazionale*, ed. T. Crivelli and M. Picone (Florence: Cesati, 1999), pp. 133-54.

Bara.2000.1

Baranski, Zygmunt G., *Dante e i segni* (Rome: A. Liguori, 2000).

Bara.2001.1

Baranski, Zygmunt G., "L'esegesi medievale della *Commedia* e il problema delle fonti," in "*Chiosar con altro testo*": *Leggere Dante nel Trecento*, ed. Zygmunt G. Baranski (Fiesole: edizioni cadmo, 2001), pp. 13-39.

Bara.2001.2

Baranski, Zygmunt G., "Canto XXV," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 389-406.

Bara.2001.3

Baranski, Zygmunt G., "Three Notes on Dante and Horace," *Reading Medieval Studies* 27 (2001): 5-37.

Bara.2002.1

Baranski, Zygmunt G., "Paradiso XXII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 339-62.

Barb.1903.1

Barbi, Michele, "Vincenzo Russo, *La fama di Folco di Marsiglia e la fine del mondo* (Catania: Monago e Mollica, 1902)," *Bulletino della Società Dantesca Italiana* 10 (1903), pp. 52-53.

Barb.1921.1

Barbi, Michele, and others, *Le opere di Dante*, 2nd ed. (Florence: Società Dantesca Italiana, 1960 [1921]).

Barb.1934.1

Barbi, Michele, *Problemi di critica dantesca* (Florence: Sansoni, 1934).

Barb.1934.2

Barbi, Michele, "Ancora sul testo della *Divina Commedia*," *Studi Danteschi* 18 (1934): 5-57.

Barb.1941.1

Barbi, Michele, *Problemi di critica dantesca* [vol. 2] (Florence: Sansoni, 1941).

Barb.1941.2

Barbi, Michele, *Con Dante e coi suoi interpreti* (Florence: Le Monnier, 1941).

Barb.1972.1

Barberi Squarotti, Giorgio, "Inferno XX [Ateneo Veneto 1965]," in *L'artificio dell'eternità* (Verona: Fiorini, 1972), pp. 235-81.

Barb.1972.2

Barberi Squarotti, Giorgio, "L'orazione del conte Ugolino," in *L'artificio dell'eternità* (Verona: Fiorini, 1972), pp. 283-332.

Barb.1984.1

Barberi Squarotti, Giorgio, "Ai piedi del monte: il prologo del *Purgatorio*," in *L'arte dell'interpretare: Studi critici offerti a Giovanni Getto* (Turin: L'Arciere, 1984), pp. 19-44.

Barb.1995.1

Barberi Squarotti, Giorgio, "La preghiera alla Vergine: Dante e Petrarca," *Filologia e critica* 20 (1995): 365-74.

Barc.1967.1

Barchiesi, Marino, "Arte del prologo e arte della transizione," *Studi Danteschi* 44 (1967): 115-207.

Barc.1973.1

Barchiesi, Marino, "Catarsi classica e 'medicina' dantesca, Dal canto XX dell'*Inferno*," *Lecture classensi* 4 (1973): 9-124.

Barc.1973.2

Barchiesi, Marino, "Il Testo e il Tempo," *Il Verri* 4 (1973): 76-95.

Bark.1986.1

Barkan, Leonard, "Taccia Ovidio: Metamorphosis, Poetics, and Meaning in Dante's *Inferno*," in *The Gods Made Flesh: Metamorphosis and the Pursuit of Paganism* (New Haven: Yale University Press, 1986), pp. 137-70, 317-27.

Barn.1986.1

Barnes, John C., "'Ut architectura poesis? The Case of Dante's *candida rosa*,'" *The Italianist* 6 (1986): 19-33.

Barn.1993.1

Barnes, John C., "Purgatorio XX," in "Purgatorio XX," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings II: "Purgatorio," Lectura Dantis [virginiana]*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: University of Virginia, 1993), 12, supplement, pp. 288-301.

Baro.1981.1

Barolini, Teodolinda, "R. Kirkpatrick (*Dante's "Paradiso" and the Limits of Modern Criticism*)," *Romance Philology* 35 (1981), pp. 409-13.

Baro.1984.1

Barolini, Teodolinda, *Dante's Poets* (Princeton: Princeton University Press, 1984).

Baro.1987.1

Barolini, Teodolinda, "Arachne, Argus, and St. John: Transgressive Art in Dante and Ovid," *Mediaevalia* 13 (1987): 207-26.

Baro.1990.1

Barolini, Teodolinda, "For the Record: The Epistle to Cangrande and Various 'American Dantisti'," *Lectura Dantis [virginiana]* 6 (1990): 140-43.

Baro.1992.1

Barolini, Teodolinda, *The Undivine "Comedy": Detheologizing Dante* (Princeton: Princeton University Press, 1992).

Baro.1997.1

Barolini, Teodolinda, "Guittone's Ora parrà, Dante's *Doglia mi reca*, and the *Commedia's* Anatomy of Desire," in *Seminario Dantesco Internazionale: Atti del primo convegno tenutosi al Chauncey Conference Center*, ed. Zygmunt G. Baranski (Florence: Le Lettere, 1997), pp. 3-23.

Baro.1998.1

Barolini, Teodolinda, "Canto XX: True and False See-ers," in *Lectura Dantis: 'Inferno'*, ed. A Mandelbaum and A Oldcorn and C Ross (Berkeley: University of California Press, 1998), pp. 275-86.

Baro.1998.2

Barolini, Teodolinda, "Dante and Cavalcanti (On Making Distinctions in Matters of Love): *Inferno* V in Its Lyric Context," *Dante Studies* 116 (1998): 31-63.

Baro.2000.1

Barolini, Teodolinda, "Dante and Francesca da Rimini: Realpolitik, Romance, Gender," *Speculum* 75 (2000): 1-28.

Baro.2000.2

Barolini, Teodolinda, "Medieval Multiculturalism and Dante's Theology of Hell,," in *The Craft and the Fury: Essays in Memory of Glauco Cambon*, ed. J. Francese (Bordighera Press, 2000), pp. 82-102.

Barr.1989.1

Barricelli, Jean-Pierre, "Renaissance Painters -- Dante and Nattini: An Essay," *Mediaevalia* 12 (1989): 155-86.

Bars.2003.1

Barsella, Susanna, "The Mercurial integumentum of the heavenly messenger (*Inferno* IX 79-103)," *Letteratura italiana antica* 4 (2003): 371-95.

Basi.1990.1

Basile, Bruno, "Dante e l'idea di *peregrinatio*," in *Il tempo e le forme: studi letterari da Dante a Gadda* (Modena: Mucchi, 1990 [1986]), pp. 9-36.

Bate.1989.1

Bates, Richard, and Thomas Rendall, "Dante's Ulysses and the Epistle of James," *Dante Studies* 107 (1989): 33-44.

Batt.1961.1

Battaglia, Salvatore, and Giorgio Bàrberi Squarotti, eds., *Il Grande Dizionario della lingua italiana* (Turin: UTET, 1961-96 [up to "Sik"]).

Batt.1972.1

Battaglia Ricci, Lucia, "*Paradiso* XXV.86-96," *Giornale storico della letteratura italiana* 149 (1972): 333-38.

Batt.1983.1

Battaglia Ricci, Lucia, *Dante e la tradizione letteraria medievale* (Pisa: Giardini, 1983).

Batt.1988.1

Battistini, Andrea, "'Se la Scrittura sopra voi non fosse [...]'. Allusioni bibliche nel canto XIX del *Paradiso*," *Critica letteraria* 16 (1988): 211-35.

Batt.1989.1

Battaglia Ricci, Lucia, "Piccarda, o della carità: lettura del terzo canto del *Paradiso*," *Critica e filologia* 14 (1989): 27-70.

Batt.1990.1

Battistini, Andrea, "'Rifeo troiano' e la riscrittura dantesca della storia (*Paradiso* XX)," *Lettere italiane* 42 (1990): 26-50.

Batt.1995.1

Battaglia Ricci, Lucia, "Con parole e segni. Lettura del XVIII del *Paradiso*," *L'Alighieri* 6 (1995): 7-28.

Batt.1997.1

Battaglia Ricci, Lucia, "Figure di contraddizione: Lettura dell'XI canto del *Paradiso*," in *Studi in onore di Emilio Bigi* (Milan: Principato, 1997), pp. 34-50.

Beal.1983.1

Beal, Rebecca, "Dante among Thieves: Allegorical Soteriology in the Seventh Bolgia (*Inferno* XXIV and XXV)," *Medievalia* 9 (1983): 101-23.

Beal.1985.1

Beal, Rebecca, "Beatrice in the Sun: A Vision from Apocalypse," *Dante Studies* 103 (1985): 57-78.

Beal.1996.1

Beal, Rebecca, "Bonaventure, Dante, and the Apocalyptic Woman Clothed with the Sun," *Dante Studies* (1996): 209-28.

Beck.1984.1

Becker, Christopher, "Justice among the Centaurs," *Forum Italicum* 18 (1984): 217-29.

Beck.1988.1

Becker, Christopher B., "Dante's Heretics," *unpublished typescript read in 1988*.

Bell.1989.1

Villani, Filippo, *Expositio seu comentum super "Comedia" Dantis Allegherii*, ed. Saverio Bellomo (Florence: Le Lettere, 1989).

Bell.1996.1

Bellomo, Saverio, "Il canto XXX del *Paradiso*," *L'Alighieri* 8 (1996): 41-56.

Belt.2004.1

Beltrami, "Arnaut Daniel e la 'bella scuola' dei trovatori di Dante," in *Le culture di Dante. Atti del quarto Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone (F. Cesati, 2004), pp. 29-59.

Bemr.1983.1

Bemrose, Stephen, *Dante's Angelic Intelligences: Their Importance in the Cosmos and in Pre-Christian Religion* (Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1983).

Benf.1995.1

Benfell, Stanley V., "Prophetic Madness: The Bible in *Inferno* XIX," *Modern Language Notes* 110 (1995): 145-63.



Beni.1919.1

Benini, Rodolfo, *Dante tra gli splendori dei suoi enigmi risolti* (Rome: Sampaolesi, 1952 [1919]).

Beno.1983.1

Benoit, Raymond, "Inferno V," *The Explicator* 41 3 (1983): 2.

Berg.1965.1

Bergin, Thomas G., "Dante's Provençal Gallery," *Speculum* 40 (1965): 15-30.

Berg.1997.1

Bergreen, Laurence, *Louis Armstrong: An Extravagant Life* (New York: Broadway Books, 1997).

Berk.1972.1

Berk, Philip R., "Some Sibylline Verses in *Purgatorio* X and XII," *Dante Studies* 90 (1972): 59-76.

Berk.1979.1

Berk, Philip R., "Shadows on the Mount of Purgatory," *Dante Studies* 97 (1979): 47-63.

Bern.1963.1

Bernardo, Aldo S., "The Three Beasts and Perspective in the *Divine Comedy*," *PMLA* 78 (1963): 14-24.

Bert.1903.1

Bertoldi, Alfonso, *Il canto XI del "Paradiso" ("Lectura Dantis Orsanmichele")* (Florence: Sansoni, 1903).

Bert.1913.1

Bertoldi, Alfonso, *Il canto XII del "Paradiso" ("Lectura Dantis Orsanmichele")* (Florence: Sansoni, 1913).

Bian.1921.1

Bianchi, Enrico, "Le 'cerchie eterne'," *Studi Danteschi* 3 (1921): 137-39.

Bigi.1955.1

Bigi, Emilio, "Genesi di un concetto storiografico: 'dolce stil novo'," *Giornale storico della letteratura italiana* 132 (1955): 333-71.

Bigo.1964.1

Bigongiari, Dino, *Essays on Dante and Medieval Culture*, ed. Henry Paolucci (The Bagehot Council, 2000 [1964]).

Binn.1955.1

Binni, W., "Lettura del canto III del *Purgatorio*," in *Ancora con Dante* (Ravenna: Longo, 1983 [1955]), pp. 9-27.

Binn.1968.1

Binni, Walter, "Canto XXX," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 1061-96.

Biow.2006.1

Biow, Douglas, "rev. of Meredith J. Gill, *Augustine in the Italian Renaissance: Art and Philosophy from Petrarch to Michelangelo*," *Italian Culture* 24-25 (2007): 195-99.

Biso.1971.1

Bisogni, Fabio, "Precisazioni sul Casella dantesco," *Quadrivium* 12 (1971 [1974]): 81-91.

Blas.1969.1

Blasucci, Luigi, "L'esperienza della *Petrose* e il linguaggio della *Divina Commedia*," in *Studi su Dante e Ariosto* (Milan: Ricciardi, 1969), pp. 1-35.

Blas.1991.1

Blasucci, Luigi, "Discorso teologico e visione sensibile nel canto XIV del *Paradiso*," *La Rassegna della letteratura italiana* 95 (1991): 5-19.

Blas.2000.1

Blasucci, Luigi, "Discorso teologico e visione sensibile nel canto XIV del *Paradiso*," *La parola del testo* 4 (2000): 17-46.

Bloo.1952.1

Bloomfield, Morton W., *The Seven Deadly Sins* (East Lansing: Michigan State College Press, 1952).

Bloo.1994.1

Bloom, Harold, "The Strangeness of Dante: Ulysses and Beatrice," in *The Western Canon: The Books and the School of the Ages* (New York: Harcourt Brace, 1994), pp. 76-104.

Bocc.1974.1

Boccaccio, Giovanni, *Trattatello in laude di Dante*, ed. P. G. Ricci (Milan: Mondadori, 1974).

Bocc.1976.1

Boccaccio, Giovanni, *Decameron*, ed. V. Branca (Milan: Mondadori, 1976).

Bogn.2007.1

Bognini, Filippo, "Gli occhi di Ooliba: Una proposta per *Purg.* XXXII 148-60 e XXXIII 44-45," *Rivista di Studi Danteschi* 7 (2007): 73-103.

Bogn.2008.1

Bognini, Filippo, "Per *Purg.*, XXXIII, 1-51: Dante e Giovanni di Boemia," *Italianistica* 37 (2008): 11-48.

Boit.1978.1

Boitani, Piero, "The Sibyl's Leaves: A Study of *Paradiso* XXXIII," *Dante Studies* 96 (1978): 83-126.

Boit.2002.1

Boitani, Piero, "Creazione e cadute di *Paradiso* XXIX," *L'Alighieri* 19 (2002): 87-103.

Boit.2002.2

Boitani, Piero, "Canto XXIX," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 441-55.

Bole.1973.1

Bolelli, Tristano, "Il 'diletto monte' del I canto dell' *Inferno* (v.77)," in *Studi in onore di Alberto Chiari* (Brescia: Paideia, 1973), pp. 165-68.

Bolo.1998.1

Bologna, Corrado, *Il ritorno di Beatrice: Simmetrie dantesche fra "Vita nova," "petrose" e "Commedia"* (Rome: Salerno, 1998).

Bolo.2002.1

Bologna, Corrado, "Canto XXX," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 457-72.

Bona.1902.1

Bonaventura, Arnaldo, *Il canto XV del "Purgatorio" (Lectura Dantis Orsanmichele)* (Florence: Sansoni, 1902).

Bona.1999.1

Bonanno, Danilo, *La perdita e il ritorno. Presenze cavalcantiane nell'ultimo Dante* (Pisa: edizioni ETS, 1999).

Bona.2001.1

Bonanno, Danilo, "Guido in Paradiso: *Donna me prega* e l'ultimo canto della *Commedia*," *Critica del testo* 4 (2001): 223-43.

Bono.1987.1

Bonora, Ettore, "Canto XI," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1987]), pp. 237-53.

Bore.2000.1

Borello, Rosalma Salina, "Modelli di scissione e duplicazione nel canto XXVI dell' *Inferno*," in *Studi di letteratura, critica e linguistica offerti a Riccardo Scrivano* (Rome: Bulzoni, 2000), pp. 3-33.

Borr.1999.1

Borriero, Giovanni, "Considerazioni sulla tradizione manoscritta della *Tenzzone* di Dante con Forese," *Antico/Moderno* 4 (1999): 385-405.

Bors.1957.1

Borst, Arno, *Der Turmbau von Babel*, 3 vols. (Stuttgart: A Hiersemann, 1957).

Bors.1995.1

Borsellino, Nino, "Sotto il segno di Marte: la cronaca del padre antico (*Par.* XVI)," *L'Alighieri* 5 (1995): 37-46.

Borz.1989.1

Borzi, Italo, "Il Canto XXIV," in *"Paradiso": Letture degli anni 1979-'81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 643-66.

Bosc.1942.1

Bosco, Umberto, "Particolari danteschi," *Annali della Reale Scuola Normale di Pisa, Lettere, storia e filosofia* 11 (1942): 131-47.

Bosc.1966.1

Bosco, Umberto, *Dante vicino* (Caltanissetta: Sciascia, 1966).

Bose.1966.1

Bose, Mishtooni, "From Exegesis to Appropriation: The Medieval Solomon," *Medium Aevum* 65 (1996): 187-210.

Bott.1988.1

Botterill, Steven, "The Form of Dante's Minotaur," *Forum Italicum* 22 (1988): 60-76.

Bott.1988.2

Botterill, Steven, "Rereading Lancelot: Dante, Chaucer, and *Le Chevalier de la Charrette*," *Philological Quarterly* 67 (1988): 279-89.

Bott.1990.1

Botterill, Steven, "*Inferno* XII," *Lectura Dantis [virginiana]* 6 Supplement (1990): 149-62.

Bott.1993.1

Botterill, Steven, "*Purgatorio* XXVII," in "*Purgatorio* XX," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings II: "Purgatorio," Lectura Dantis [virginiana]*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: University of Virginia, 1993), 12, supplement, pp. 398-410.

Bott.1994.1

Botterill, Steven, *Dante and the Mystical Tradition: Bernard of Clairvaux in the "Commedia"* (Cambridge: Cambridge University Press, 1994).

Bott.1995.1

Botterill, Steven, "Paradiso XII," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (1995), pp. 172-85.

Bott.2003.1

Botterill, Steven, "Mysticism and Meaning in Dante's *Paradiso*," in *Dante for the New Millenium*, ed. Teodolinda Barolini and H. Wayne Storey (New York: Fordham University Press, 2003), pp. 143-51.

Bouq.2004.1

Bouquet, Monique, and Françoise Morzadec, eds., *La Sibylle: Parole et représentation* (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2004).

Bowr.1952.1

Bowra, Maurice, "Dante and Arnaut Daniel," *Speculum* 27 (1952): 459-74.

Boyd.1981.1

Boyde, Patrick, *Dante Philomythes and Philosopher: Man in the Cosmos* (Cambridge: Cambridge University Press, 1981).

Boyd.1993.1

Boyde, Patrick, *Perception and passion in Dante's "Comedy"* (Cambridge: Cambridge University Press, 1993).

Boyd.1995.1

Boyde, Patrick, "La esegesi di Dante e la Scienza," in *Dante e la Scienza*, ed. P. Boyde and V. Russo (Ravenna: Longo, 1995), pp. 19-33.

Boyd.2000.1

Boyde, Patrick, *Human Vices and Human Worth in Dante's "Comedy"* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).

Boyl.2000.1

Boyle, Marjorie O'Rourke, "Closure in Paradise: Dante Outsings Aquinas," *Modern Language Notes* 115 (2000): 1-12.

Brez.1968.1

Brezzi, Paolo, "Canto VI," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 173-216.

Brez.1989.1

Brezzi, Paolo, "Il Canto XVII," in *"Paradiso": Letture degli anni 1979-'81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 443-67.

Brow.1978.1

Brownlee, Kevin, "Dante and Narcissus (*Purg.* XXX, 76-99)," *Dante Studies* 96 (1978): 201-6.

Brow.1984.1

Brownlee, Kevin, "Phaeton's Fall and Dante's Ascent," *Dante Studies* 102 (1984): 135-44.

Brow.1984.2

Brownlee, Kevin, "Why the Angels Speak Italian: Dante as Vernacular *Poeta* in *Paradiso* XXV," *Poetics Today* 5 (1984): 597-610.

Brow.1990.1

Brownlee, Kevin, "*Paradiso* XXVI," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, (*Lectura Dantis [virginiana], supplement*) 16-17 (1995 [1990]), pp. 388-401.

Brow.1991.1

Brownlee, Kevin, "Pauline Vision and Ovidian Speech in *Paradiso*," in *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's "Commedia"*, ed. Rachel Jacoff and Jeffrey T. Schnapp (Stanford: Stanford University Press, 1991), pp. 202-13; 286-89.

Brow.1991.2

Brownlee, Kevin, "Ovid's Semele and Dante's Metamorphosis: *Paradiso* 21-22," in *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's "Commedia"*, ed. Rachel Jacoff and Jeffrey T. Schnapp (Stanford: Stanford University Press, 1991), pp. 224-32; 293-94.

Brow.1993.1

Brownlee, Kevin, "Dante, Beatrice, and the Two Departures from Dido," *Modern Language Notes* 108 (1993): 1-14.

Brug.1969.1

Brugnoli, Giorgio, "Stazio in Dante," *Cultura Neolatina* 29 (1969): 117-25.

Brug.1981.1

Brugnoli, Giorgio, "Chi per lungo silenzio pareo fioco," in *Letterature comparate: problemi e metodo. Studi in onore di Ettore Paratore* (Bologna: Pàtron, 1981), vol. 3, pp. 1169-82.

Brug.1982.1

Brugnoli, Giorgio, "Error/Error (*Inferno* III. 31)," *Studi Danteschi* 54 (1982): 15-30.

Brug.1988.1

Brugnoli, Giorgio, "Stattus Christianus," *Italianistica* 17 (1988): 9-15.

Brug.1989.1

Brugnoli, Giorgio, "Le 'cagne conte'," in *Filologia e critica dantesca: studi offerti a Aldo Vallone* (Florence: Olschki, 1989), pp. 95-112.

Brug.1993.1

Brugnoli, Giorgio, "Omero," in *Dante e la "bella scola" della poesia: Autorità e sfida poetica*, ed. Amilcare Iannucci (Ravenna: Longo, 1993), pp. 65-85.

Brug.1993.2

Brugnolo, Furio, "Cino (e Onesto) dentro e fuori la *Commedia*," in *Omaggio a Gianfranco Folena*, ed. Pier Vincenzo Mengaldo (Padua: Editoriale Programma, 1993), pp. 369-86.

Brug.1995.1

Brugnoli, Giorgio, "Paradiso XVII," *L'Alighieri* 5 (1995): 47-58.

Brug.1995.2

Brugnoli, Giorgio, "'Piangene ancor la trista Cleopatra,'" *Quaderni d'italianistica* 16 (1995): 89-90.

Brug.1998.1

Brugnoli, Giorgio, "I tempi cristiani di Dante," *Critica del testo* 1 (1998): 469-92.

Brug.1998.2

Brugnoli, Giorgio, "Ancora sull'*Epistola a Cangrande*," *Critica del testo* 1 (1998): 985-1008.

Brug.1999.1

Brugnoli, Giorgio, "Sardanapalo in camera," *Rivista internazionale di onomastica letteraria* (1999): 55-76.

Brug.2002.1

Brugnoli, Giorgio, "Dante e l'*interpretatio Vergiliana*," *Critica del testo* 5 (2002): 471-76.

Brun.1993.1

Bruni, Francesco, "*Istra*: una falsa ricostruzione dantesca?," in *Omaggio a Gianfranco Folena*, ed. Pier Vincenzo Mengaldo (Padua: Editoriale Programma, 1993), pp. 419-28.

Buch.1948.1

Buchanan, M. A., "At the Gate of Purgatory (*Purg.* IX, 130-145, X, 1-6)," *Italica* 25 (1948): 6-7.

Bund.1927.1

Bundy, Murry Wright, *The Theory of Imagination in Classical and Medieval Thought* (Urbana: University of Illinois, 1927).

Burl.2003.1

Burlot, Maria Lorena, "Dante Alighieri y la Iglesia católica. La *Divina Comedia* y la Enciclica 'In praeclara' de Benedicto XV," in *Mito y religión en la lengua y la literatura italianas: Acti del convegno di italianistica*, ed. Gloria Galli de Ortega and María Troiano de Echegaray (Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras - Univ. Nac. de Cuyo, 2003), II, pp. 549-60.

Busn.1922.1

Busnelli, Giovanni, "La ruina del secondo cerchio e Francesca da Rimini," in *Miscellanea Dantesca pubblicata a cura del Comitato cattolico padovano per il VI centenario della morte del Poeta* (Padua, 1922), pp. 49-60.

Bynu.1995.1

Bynum, Caroline Walker, *The Resurrection of the Body in Western Christianity 200-1336* (New York: Columbia University Press, 1995).

Cacc.1966.1

Caccia, Ettore, "L'accenno di Dante a Garda e i versi 67-69 nel canto XX dell'*Inferno*," in *Dante e la cultura veneta*, ed. V. Branca and G. Padoan (Florence: Olschki, 1966), pp. 307-25.

Cacc.1967.1

Caccia, Ettore, "Canto XX," in *Inferno: Lectura Dantis Scaligeri* (Florence: Le Monnier, 1967), pp. 673-724.

Cacc.2003.1

Cacciafesta, Fabrizio, "Un'osservazione sulla geometria delle Malebolge," *Letteratura italiana antica* 4 (2003): 397-99.

Cach.1993.1

Cachey Jr., Theodore J., "Purgatorio XV," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings II: "Purgatorio," Lectura Dantis [virginiana]*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: University of Virginia, 1993), 12, supplement, pp. 212-34.

Cahi.1996.1

Cahill, Courtney, "The Limitations of Difference in *Paradiso XIII's* Two Arts: Reason and Poetry," *Dante Studies* 114 (1996): 245-69.

Cale.2001.1

Calenda, Corrado, "Purgatorio, IX: le forme del sogno, i miti, il rito," *Rivista di Studi Danteschi* 1 (2001): 284-301.



Cali.1973.1

Caligaris, Pietro, "Inferno VI, 73-75," *L'Alighieri* 14 (1973): 51-52.

Call.1994.1

Callataÿ-Van Der Mersch, Colette De, *Le Déchiffrement de Dante* 3 vols. (Louvain: Peeters, 1994-97).

Call.2000.1

Callataÿ-Van Der Mersch, Colette De, *La Rose de Jérusalem* (Louvain: Peeters, 2000).

Calv.2001.1

Calvet, Antoine, "Dante et les joachimismes," in *Pour Dante: Dante et l'Apocalypse: Lectures humanistes de Dante*, ed. Bruno Pinchard and Christian Trottmann (Paris: Champion, 2001), pp. 77-98.

Camb.1970.1

Cambon, Glauco, "Synaesthesia in the *Divine Comedy*," *Dante Studies* 88 (1970): 3-5.

Camb.1981.1

Cambon, Glauco, "Il sorriso purgatoriale: umorismo dantesco," *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 140 (1981-82): 89-103.

Came.1995.1

Camerino, Giuseppe Antonio, "Paradiso XX," *L'Alighieri* 6 (1995): 47-60.

Cami.1950.1

Camilli, Amerindo, "La cronologia del viaggio dantesco," *Studi Danteschi* 29 (1950): 61-84.

Cape.1906.1

Capetti, Vittorio, "Dante e le leggende di S. Pier Damiano," [*an appendix to his*] *Studi sul "Paradiso" dantesco* (Bologna: Zanichelli, 1906), pp. 111-30.

Card.2006.1

Cardellino, Lodovico, "'Dischiuso' in *Paradiso* 7.102 e 14.138: ha il senso usuale di 'aperto' o 'espresso,' non di 'escluso,'" *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (January 2006).

Card.2006.2

Cardellino, Lodovico, "I 'vivi suggelli' in *Paradiso* 14.133," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (February 2006).

Card.2007.1

Cardellino, Lodovico, "La gloria è 'lo fondo de la ... grazia' (*Par.* 15.35-36)," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (July 2007).

Care.1951.1

Caretti, Lanfranco, *Il canto di Francesca* (Lucca: Lucentia, 1951).

Care.1951.2

Caretti, Lanfranco, "Una Interpretazione Dantesca," in *Studi e ricerche di letteratura italiana* (Florence: La nuova italia, 1951), pp. 4-14.

Caro.1967.1

Carozza, Davy, "Elements of the *roman courtois* in the Episode of Paolo and Francesca (*Inferno* V)," *Papers on Language and Literature* 3 (1967): 291-301.

Carp.1998.1

Carpi, Umberto, "I tiranni (a proposito di *Inf.* XII)," *L'Alighieri* 12 (1998): 7-31.

Carp.2004.1

Carpi, Umberto, *La nobiltà di Dante* (Florence: Polistampa, 2004).

Carr.2002.1

Carrai, Stefano, "Canto VI," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 95-106.

Cart.1944.1

Carter, A. E., "An Unrecognized Virgilian Passage in Dante," *Italica* 21 (1944): 149-59.

Caru.1994.1

Carugati, Giuliana, "Retorica amorosa e verità in Dante: Il *De causis* e l'idea della donna nel *Convivio*," *Dante Studies* 112 (1994): 161-75.

Casa.1976.1

Casagrande, Gino, "'I s'appellava in terra il sommo bene' (*Paradiso*, XXVI, 134)," *Aevum* 50 (1976): 249-73.

Casa.1978.1

Casagrande, Gino, "Dante e Filippo Argenti: riscontri patristici e note di critica testuale," *Studi Danteschi* 51 (1978): 221-54.

Casa.1989.1

Casagrande, Gino, "Il 'freddo animale' e la 'concubina' (*Purgatorio* IX, 1-6)," in *Filologia e critica dantesca: Studi offerti a Aldo Vallone* (Florence: Olschki, 1989), pp. 141-59.

Casa.1990.1

Casagrande, Gino, "'Esto visibile parlare': A Synaesthetic Approach to *Purgatorio* 10.55-63," in *Lectura Dantis Newberryana*, ed. P Cherchi and A.C. Mastrobuono (Evanston: Northwestern University Press, 1990), pp. 21-57.

Casa.1997.1

Casagrande, Gino, "Parole di Dante: il 'lungo silenzio' di *Inferno* I, 63," *Giornale storico della letteratura italiana* 174 (1997): 243-54.

Casa.1997.2

Casagrande, Gino, "Parole di Dante: 'abborrare'," *Studi Danteschi* 63 (1991 [1997]): 177-90.

Casa.2002.1

Casagrande, Gino, "'Accidioso fummo' (*Inf.* VII 123)," *Studi Danteschi* 67 (2002): 57-71.

Case.1943.1

Casella, Mario, "'L'amico mio e non della ventura'," *Studi Danteschi* 27 (1943): 117-34.

Case.1949.1

Casella, Mario, "Interpretazioni: I. La figura simbolica di Catone," *Studi Danteschi* 28 (1949): 183-95.

Case.1950.1

Casella, Mario, "Nel cielo del Sole: l'anima e la mente di san Tommaso," *Studi Danteschi* 29; 30 [1951]; 31 [1952] (1950): 5-40; [5-22]; [5-30].

Cass.1971.1

Cassata, Letterio, "Tre *cruces* dantesche: I. La *ruina* dei lussuriosi," *Studi Danteschi* 48 (1971): 5-14.

Cass.1971.3

Cassata, Letterio, "Tre *cruces* dantesche: III. La pelle di Pasifae," *Studi Danteschi* 48 (1971): 29-43.

Cass.1978.1

Cassell, Anthony K., "'Mostrando con le poppe il petto' (*Purg.* XXIII, 102)," *Dante Studies* 96 (1978): 75-81.

Cass.1981.1

Cassell, Anthony K., "Ulisseana: A Bibliography of Dante's Ulysses to 1981," *Italian Culture* 3 (1981): 23-45.

Cass.1984.1

Cassell, Anthony K., *Dante's Fearful Art of Justice* (Toronto: University of Toronto Press, 1984).

Cass.1984.2

Cassell, Anthony K., "The Letter of Envy: *Purgatorio* XIII-XIV," *Stanford Italian Review* 4 (1984): 5-22.

Cass.1989.1

Cassell, Anthony K., "Il silenzio di Virgilio: *Inferno* I, 62-63," *Lecture classensi* 18 (1989): 165-76.

Cass.1989.2

Cassell, Anthony K., *Lectura Dantis Americana: "Inferno" I* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989).

Cass.1991.1

Cassell, Anthony K., "Santa Lucia as Patroness of Sight: Hagiography, Iconography, and Dante," *Dante Studies* 109 (1991): 71-88.

Cass.1998.1

Cassata, Letterio, "Canto I: The Hard Begin," in *Lectura Dantis: "Inferno"*, ed. Allen Mandelbaum and Anthony Oldcorn and Charles Ross (Berkeley, London, Los Angeles: University of California Press, 1988), pp. 9-24.

Cass.2001.1

Cassata, Letterio, "Un'ipotesi per *Pg* 24, 61-62," *Critica del testo* 4 (2001): 305-10.

Cass.2001.2

Cassell, Anthony K., "'Luna est Ecclesia': Dante and the 'Two Great Lights'," *Dante Studies* 119 (2001): 1-26.

Cass.2004.1

Cassell, Anthony K., *The "Monarchia" Controversy: An Historical Study with Accompanying Translations of Dante Alighieri's "Monarchia," Guido Vernani's "Refutation of the 'Monarchia' Composed by Dante," and Pope John XXII's Bull "Si fratrum"* (Washington, DC: Catholic University of America Press, 2004).

Cecc.1990.1

Cecchetti, Giovanni, "Inferno XXXI," *Lectura Dantis (virginiana)* 6 Supplement (1990): 400-11.

Cecc.1990.2

Cecchetti, Giovanni, "The Statius Episode: Observations on Dante's Conception of Poetry," *Lectura Dantis [virginiana]* 7 (1990): 96-114.

Cecc.1995.1

Dante Alighieri, *Epistola a Cangrande*, ed. Enzo Cecchini (Florence: Giunti, 1995).

Cepr.2000.1

Cepraga, Dan Octavian, "Sistema dei generi lirici e dinamiche compilative: la posizione della pastorella nei canzonieri occitanici," *Critica del testo* 3 (2000): 827-70.

Ceri.2000.1

Ceri, Giovanguelberto, "L'Astrologia in Dante e la datazione del 'viaggio' dantesco," *L'Alighieri* 15 (2000): 27-57.

Ceru.1949.1

Cerulli, Enrico, *Il "Libro della scala" e la questione delle fonti arabo-spagnole della "Divina Commedia"* (Biblioteca apostolica vaticana, 1949).

Cerv.1986.1

Cervigni, Dino S., *Dante's Poetry of Dreams* (Florence: Olschki, 1986).

Cerv.1991.1

Cervigni, Dino S., "Beatrice's Act of Naming," *Lectura Dantis [virginiana]* 8 (1991): 85-99.

Cesa.1824.1

Cesari, Antonio, *Bellezze della "Divina Commedia"* (Verona: P. Libanti, 1824-26).

Cest.1991.1

Cestaro, Gary P., "The Primal Scene of Suckling in Dante's *De vulgari eloquentia*," *Dante Studies* 109 (1991): 119-47.

Cest.1995.1

Cestaro, Gary P., "Paradiso X," in *"Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (1995), pp. 146-55.

Cest.2003.1

Cestaro, Gary P., *Dante and the Grammar of the Nursing Body* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2003).

Cham.1970.1

Chamberas, Peter A., "The Transfiguration of Christ: A Study in the Patristic Exegesis of Scripture," *St. Vladimir's Theological Quarterly* 14 (1970): 48-65.

Char.1966.1

Charity, A.C., *Events and Their Afterlife: The Dialectics of Christian Typology in the Bible and Dante* (Cambridge: Cambridge University Press, 1966).

Cher.1970.1

Cherchi, Paolo, "Il disdegno di Guido: una proposta," *L'Alighieri* 11 (1970): 73-78.

Cher.1985.1

Cherchi, Paolo, "Per la 'femmina balba'," *Quaderni d'italianistica* 6 (1985): 228-32.

Cher.1989.1

Cherchi, Paolo, "Gervase of Tillbury and the Birth of Purgatory," *Medioevo romanzo* 14 (1989): 97-110.

Cher.2000.1

Cherchi, Paolo, "Isopsefi e profezia," in *L'alambicco in biblioteca: distillati rari*, ed. F. Guardiani and E. Speciale (Ravenna: Longo, 2000), pp. 329-42.

Cher.2001.1

Cherchi, Paolo, "Cavalcanti e la rappresentazione," *Critica del testo* 4 (2001): 41-57.

Cher.2004.1

Cherchi, Paolo, "Dante e i trovatori," in *Le culture di Dante. Atti del quarto Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone *et al.* (Florence: Cesati, 2004), pp. 93-103.

Chia.1952.1

Chiappelli, Fredi, "La normativa figurale e l'evoluzione episodica nel canto dei barattieri," in *Il legame mosaico* (Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1952), pp. 89-108.

Chia.1965.1

Chiappelli, Fredi, "Proposta d'interpretazione per la tenzone di Dante con Forese Donati," *Giornale storico della letteratura italiana* 142 (1965): 321-50.

Chia.1966.1

Chiarenza, Marguerite Mills, "Hippolytus' Exile: *Paradiso* XVII, vv. 46-48," *Dante Studies* 84 (1966): 65-68.

Chia.1967.1

Chiari, Alberto, "*Inferno* Canto XXXI," in *Lectura Dantis Scaligera*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1967), pp. 1091-1121.

Chia.1967.2

Chiarini, Eugenio, "*Purgatorio* Canto XXX," in *Lectura Dantis Scaligera* (Florence: Le Monnier, 1967), pp. 1103-38.

Chia.1967.3

Chiappelli, Fredi, "Abstraction et réalité dans la structure figurative du *Paradiso*," in *Le Réel dans la littérature et dans la langue, actes du Xe congrès de la Fédération internationale des langues et littératures modernes (F.I.L.L.M.), Strasbourg, 29 août-3 septembre 1966*, ed. Paul Vernois (Paris: C. Klincksieck, 1967), pp. 7-22.

Chia.1972.1

Chiarenza, Marguerite Mills, "The Imageless Vision and Dante's *Paradiso*," *Dante Studies* 90 (1972): 77-91.

Chia.1975.1

Chiarenza, Marguerite Mills, "Pagan Images in the Prologue of the *Paradiso*," in *Proceedings, Pacific Northwest Council on Foreign Languages* 26, Part 1 (1975), pp. 133-36.

Chia.1975.2

Chiavacci Leonardi, Anna Maria, "Il canto XXX del *Paradiso*," *Paragone* 308 (1975): 3-34.

Chia.1981.1

Chiampi, James T., *Shadowy Prefaces* (Ravenna: Longo, 1981).

Chia.1983.1

Chiavacci Leonardi, Anna Maria, "Dante e Virgilio," *Lecture classensi* 12 (1983): 81-97.

Chia.1983.2

Chiarenza, Marguerite, "Boethian Themes in Dante's Reading of Virgil," *Stanford Italian Review* 3 (1983): 25-35.

Chia.1983.3

Chiarenza, Marguerite Mills, "Time and Eternity in the Myths of *Paradiso* XVII," in *Dante, Petrarch, Boccaccio: Studies in the Italian Trecento in Honor of Charles S. Singleton*, ed. A.S. Bernardo and A.L. Pellegrini (Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1983), pp. 133-50.

Chia.1984.1

Chiavacci Leonardi, Anna Maria, "Questioni di punteggiatura in due celebri attacchi danteschi (*Inf.*, II 76-78 e X 67-69)," *Lettere Italiane* 36 (1984): 3-24.

Chia.1984.2

Chiavacci Leonardi, Anna Maria, "Le beatitudini e la struttura poetica del *Purgatorio*," *Giornale storico della letteratura italiana* 161 (1984): 1-29.

Chia.1988.1

Chiarenza, Marguerite Mills, "'Legato con amore in un volume'," in *Dante e la Bibbia*, ed. G. Barblan (Florence: Olschki, 1988), pp. 227-34.

Chia.1988.2

Chiavacci Leonardi, Anna, "'Le bianche stole': il tema della resurrezione nel *Paradiso*," in *Dante e la Bibbia*, ed. G. Barblan (Florence: Olschki, 1988), pp. 227-34.

Chia.1989.1

Chiappelli, Fredi, "Il colore della menzogna nell'*Inferno* dantesco," *Lecture classensi* 18 (1989): 115-28.

Chia.1989.2

Chiavacci Leonardi, Anna Maria, "Paradiso XVII," in *Filologia e critica dantesca: Studi offerti a Aldo Vallone* (Florence: Olschki, 1989), pp. 309-27.

Chia.1991.1

Chiavacci Leonardi, Anna Maria, *Inferno, con il commento di A. M. C. L.* (Milan: Mondadori, 1991).

Chia.1993.1

Chiarenza, Marguerite, "Dante's Lady Poverty," *Dante Studies* 111 (1993): 153-75.

Chia.1994.1

Chiavacci Leonardi, Anna Maria, *Purgatorio, con il commento di A. M. C. L.* (Milan: Mondadori, 1994).

Chia.1994.2

Chiappo, Leopoldo, "La música y los contrastes de la vida," *Lienzo [Universidad de Lima]* 14 (1994): 131-47.

Chia.1995.1

Chiamenti, Massimiliano, *Dante Alighieri traduttore* (Florence: Le Lettere, 1995).

Chia.1995.2

Chiampi, James T., "Augustinian *Distentio* and the Structure of Dante's Purgatory," *Canadian Journal of Italian Studies* 18 (1995): 1-21.

Chia.1995.3

Chiarenza, Marguerite, "Paradiso XX," *Lectura Dantis [virginiana]* 16-17 (1995): 300-7.

Chia.1997.1

Chiavacci Leonardi, Anna Maria, *Paradiso, con il commento di A. M. C. L.* (Milan: Mondadori, 1997).

Chia.1997.2

Chiamenti, Massimiliano, "Intertestualità trobadorico-dantesche," *Medioevo e Rinascimento* 11 (1997): 81-96.

Chia.1998.1

Chiamenti, Massimiliano, "Due schedulae ferine: Dante, *Rime* CIII 71 e *Inf.* XVI 45," *Lingua nostra* 59 (1998): 7-10.

Chia.1999.1

Chiamenti, Massimiliano, "Un'altra schedula ferina: Dante, *Inf.* I 52," *Lingua nostra* 60 (1999): 34-38.



Chia.1999.2

Chiamenti, Massimiliano, "Corollario oitanico al canto ventottesimo del *Purgatorio*," *Medioevo e rinascimento* 13 (1999): 207-20.

Chia.1999.3

Chiamenti, Massimiliano, "Intertestualità *Liber Scale Machometi-Commedia?*," *Semestrale di Studi (e Testi) italiani* 4 (1999): 45-51.

Chia.2000.1

Chiarenza, Marguerite, "Solomon's Song in the *Divine Comedy*," in *Sparks and Seeds: Medieval Literature and Its Afterlife (Essays in Honor of John Freccero)*, ed. Alison Cornish and Dana E. Stewart (Turnhout: Brepols, 2000), pp. 199-208.

Chie.1962.1

Chierici, Joseph, *L'aquila d'oro nel cielo di Giove: Canti XVII-XX del "Paradiso"* (Rome: Istituto grafico tiberino, 1962).

Chie.1967.1

Chierici, Joseph, *Il grifo dantesco* (Rome: Istituto grafico tiberino, 1967).

Chie.1998.1

Chierichini, Claudia, "La III Satira di Persio 'fra le righe' di *Inferno* XXVI," *L'Alighieri* 11 (1998): 95-103.

Chim.1956.1

Chimenz, Siro A., "Il canto XIX del *Paradiso*," in *Lecture dantesche. III. "Paradiso"*, ed. G. Getto (Florence: Sansoni, 1965 [1956]), pp. 1733-59.

Cicc.1982.1

Ciccuto, Marcello, "Dante e Bonagiunta: reperti allusivi nel canto XXIV del *Purgatorio*," *Lettere Italiane* 34 (1982): 386-64.

Ciof.1937.1

Cioffari, Vincenzo, "A Dante Note: *Heliotropum*," *Romanic Review* 28 (1937): 59-62.

Ciof.1940.1

Cioffari, Vincenzo, *The Conception of Fortune and Fate in the Works of Dante* (Cambridge: Dante Society of Cambridge, Mass, 1940).

Ciof.1985.1

Cioffi, Caron Ann, "'Dolce color d'oriental zaffiro,' a Gloss on *Purgatorio* 1.13," *Modern Philology* 82 (1985): 355-64.

Ciof.1991.1

Cioffari, Vincenzo, "Dante's Use of Lapidaries: A Source Study," *Dante Studies* 109 (1991): 149-62.

Ciof.1992.1

Cioffi, Caron Ann, "Fame, Prayer, and Politics: Virgil's Palinurus in *Purgatorio* V and VI," *Dante Studies* 110 (1992): 179-200.

Clay.1985.1

Clay, Diskin, "The Art of Glaukos (Plato *Phaedo* 108D4-9)," *American Journal of Philology* 106 (1985): 230-36.

Coga.1999.1

Cogan, Marc, *The Design in the Wax: The Structure of the "Divine Comedy" and Its Meaning* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1999).

Cogl.1990.1

Coglievina, Leonella, "Strutture narrative e 'vera sentenza' nel *Paradiso* dantesco: l'esempio del V canto," *Studi Danteschi* 58 (1986 [1990]): 49-80.

Cole.1968.1

Coletti, Fernando, "Canto IX," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (1968), pp. 297-348.

Colu.2000.1

Colussi, Giorgio, "La forma, il significato, il nome dei gesti. A proposito delle fiche di Vanni Fucci," in *Carmina semper e citharae cordi. Études de philologie et de métrique offertes à Aldo Menichetti*, ed. M.C. Gérard-Zai and P. Gresti and S. Perrin and P. Vernay and M. Zenari (Geneva: Slatkine, 2000), pp. 309-13.

Como.1990.1

Comollo, Adriano, *Il dissenso religioso in Dante* (Florence: Olschki, 1990).

Comp.1872.1

Comparetti, Domenico, *Vergil in the Middle Ages*, tr. E. F. M. Benecke (Hamden: Archon Books, 1966 [1872]).

Comp.1986.1

Boorstein, Daniel E., tr., *Dino Compagni's Chronicle of Florence* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1986).

Conr.1971.1

Conrieri, Davide, "San Giacomo e la speranza: osservazioni su *Paradiso* XXV, vv. 13-99," *Giornale storico della letteratura italiana* 148 (1971): 309-15.

Conr.1981.1

Conrieri, Davide, "Lecture del canto XXI dell *Inferno*," *Giornale storico della letteratura italiana* 158 (1981): 1-43.

Cons.1953.1

Constable, Giles, "The Second Crusade as Seen by Contemporaries," *Traditio* 9 (1953): 213-79.

Cons.1967.1

Consoli, Domenico, *Significato del Virgilio dantesco* (Florence: Le Monnier, 1967).

Cont.1960.1

Contini, Gianfranco, ed., *Poeti del Duecento*, 2 vols. (Milan, Naples: Ricciardi, 1960).

Cont.1968.1

Contini, Gianfranco, "Canto XXVIII," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 999-1030.

Cont.1976.1

Contini, Gianfranco, *Un' idea di Dante* (Turin: Einaudi, 1976).

Cont.1977.1

Conte, Gian Biagio, "review of Traina (Trai.1975.1)," *Atene e Roma* 22, fasc. 3-4 (1977), pp. 162.

Cont.1995.1

Contrada, Deborah, "Brunetto's Sin: Ten Years of Criticism (1977-1986)," in *Dante: Summa Medievalis*, ed. Charles Franco and Leslie Morgan (Stony Brook: Forum Italicum, 1995), pp. 192-207.

Cont.2001.1

Conte, Silvia, "Le finalità del comico: una nuova proposta per l'interpretazione della *intitulatio* della *Commedia*," *Critica del testo* 4 (2001): 559-74.

Cont.2006.1

Conte, Silvia, "Giustiniano e l'ispirazione divina dei *Digesta*," *L'Alighieri* 27 (2006): 25-40.

Cook.1976.1

Cook, William, and Ronald B. Herzman, "St. Eustace: A Note on *Inferno* XXVII," *Dante Studies* 96 (1976): 137-39.

Cook.1999.1

Cook, Eleanor, "Scripture as Enigma: Biblical Allusion in Dante's Earthly Paradise," *Dante Studies* 117 (1999): 1-19.

Corn.1959.1

Cornford, Francis M., tr., *Plato's "Timaeus"*, ed. O. Piest (New York: Bobbs-Merrill, 1959).

Corn.1989.1

Cornish, Alison, "The Epistle of James in *Inferno* 26," *Traditio* 45 (1989): 367-79.

Corn.1990.1

Cornish, Alison, "Planets and Angels in *Paradiso* XXIX: The First Moment," *Dante Studies* 108 (1990): 1-28.

Corn.1997.1

Cornish, Alison, "Getting There: the Physics of Moral Advancement in Dante's *Paradiso*," *Dialoghi: Rivista di Studi Italici* 1 (1997): 73-85.

Corn.1999.1

Cornish, Alison, "I miti biblici, la sapienza di Salomone e le arti magiche," in *Dante: mito e poesia. Atti del secondo Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone and T. Crivelli (Florence, 1999), pp. 391-403.

Corn.2000.1

Cornish, Alison, "Angels," in *The Dante Encyclopedia*, ed. Richard Lansing (New York: Garland, 2000), pp. 37-45.

Corn.2000.2

Cornish, Alison, *Reading Dante's Stars* (New Haven: Yale University Press, 2000).

Corn.2003.1

Cornish, Alison, "Vulgarizing Science: Vernacular Translation of Natural Philosophy," in *Dante for the New Millennium*, ed. Teodolinda Barolini and H. Wayne Storey (New York: Fordham University Press, 2003), pp. 169-82.

Cors.1987.1

Corsi, Sergio, *Il "modus digressivus" nella "Divina Commedia"* (Potomac: Scripta Humanistica, 1987).

Cort.1978.1

Corti, Maria, *Il viaggio testuale* (Turin: Einaudi, 1993 [1978]).

Cort.1983.1

Corti, Maria, *La felicità mentale: nuove prospettive per Cavalcanti e Dante* (Turin: Einaudi, 1983).

Cort.1990.1

Corti, Maria, "On the Metaphors of Sailing, Flight, and Tongues of Fire in the Episode of Ulysses," *Stanford Italian Review* 9 (1990): 33-47.

Cort.1995.1

Corti, Maria, "La *Commedia* di Dante e l'oltretomba islamico," *L'Alighieri* 5 (1995): 7-19.

Cosm.1936.1

Cosmo, Umberto, *L'ultima ascesa: Introduzione alla lettura del "Paradiso"*, ed. B. Maier (Florence: La Nuova Italia, 1965 [1936]).

Cost.1996.1

Costa, Gustavo, "Il canto XXXI del *Paradiso*," *L'Alighieri* 8 (1996): 57-85.

Cour.1955.1

Courcelle, Pierre, "Les Pères de l'Église devant les Enfers virgiliens," *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Age* 30 (1955): 5-74.

Cour.1967.1

Courcelle, Pierre, *La "Consolation de Philosophie" dans la tradition littéraire* (Paris: Études Augustiniennes, 1967).

Crac.1984.1

Cracco, Giorgio, "Tra Marco e Marco: un cronista veneziano dietro al canto XVI del *Purgatorio*?", in AA. VV., *Viridarium floridum: Studi di storia veneta offerti dagli allievi a Paolo Sambin*, ed. M. C. Billanovich and Giorgio Cracco and A. Rigon (Padua: Antenore, 1984), pp. 3-23.

Crem.2004.1

Crema, Elisabetta, "'Mentre che i primi bianchi aperser l'ali': varie vicende di una banalizzazione," *L'Alighieri* 23 (2004): 127-39.

Crim.1993.1

Crimi, Erminia Maria Dispenza, "*Cortesia*" e "*Valore*" dalla tradizione a Dante (Rovito: Marra, 1993).

Cris.1988.1

Cristaldi, Sergio, "Dalle beatitudini all'*Apocalisse*: Il Nuovo Testamento nella *Commedia*," *Lecture classensi* 17 (1988): 23-67.

Cris.1988.2

Cristaldi, Sergio, "'Per dissimilia.' Saggio sul grifone dantesco," *Atti e memorie dell'Arcadia* 9 (1988-89): 57-94.

Croc.1921.1

Croce, Benedetto, *La poesia di Dante* (Bari: Laterza, 1921).

Cudi.1982.1

Cudini, Piero, "La tenzone tra Dante e Forese e la *Commedia* (*Inf.* XXX; *Purg.* XXIII-XXIV)," *Giornale storico della letteratura italiana* 159 (1982): 1-25.

Cuin.1986.1

Cuini, Carlo, *Qualche novità nella "Divina Commedia": Il Veltro, "il gran rifiuto" ed altro* (Agugliano: Bagaloni, 1986).

Curs.1995.1

Cursiotti, Mauro, *La falsa Tenzone di Dante con Forese Donati* (Anzio: De Rubeis, 1995).

Curs.1997.1

Cursiotti, Mauro, "Nuovi contributi per l'apocrifia della cosiddetta 'Tenzone di Dante con Forese Donati': ovvero la 'Tenzone del Panico'," in *Bibliologia e critica dantesca: saggi dedicati a Enzo Esposito*, ed. V. De Gregorio (Ravenna: Longo, 1997), II: *Saggi danteschi*, pp. 53-72.

Curs.1998.1

Cursiotti, Mauro, "Dante, Guido e l'annoiosa gente," *L'Alighieri* 11 (1998): 105-12.

Curs.2000.1

Cursiotti, Mauro, "Dante e Forese alla taverna del Panico: le prove documentarie della falsità della tenzone," *L'Alighieri* 16 (2000): 7-22.

Curt.1948.1

Curtius, Ernst Robert, *European Literature and the Latin Middle Ages*, tr. W. R. Trask (New York: Harper Row, 1963 [1948]).

Curt.1950.1

Curtius, Ernst Robert, "The Ship of the Argonauts," in *Essays on European Literature*, tr. M. Kowal (Princeton: Princeton University Press, 1976 [1950]), pp. 465-96.

Curt.2002.1

Curti, Luca, "Canto X," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 145-65.

Cuzz.2002.1

Cuzzilla, Tony, "The Perception of Time in the *Commedia: Purg.* IV.10-12," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (May 2002).

Cuzz.2003.1

Cuzzilla, Tony, "Par. 32.139: 'Ma perché 'l tempo fugge che t'assonna'," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (March 2003).

Daca.1983.1

Da Campagnola, Stanislaw, "Francesco d'Assisi in Dante," *Laurentianum* 24 (1983): 175-92.

Damo.1961.1

Damon, Phillip, "Adam on the Primal Language," *Italica* 38 (1961): 60-62.

Danc.1913.1

D'Ancona, Alessandro, *Scritti danteschi* (Florence: Sansoni, 1913).

Darb.1971.1

Chapin, D.L. Derby, "IO and the Negative Apotheosis of Vanni Fucci," *Dante Studies* 89 (1971): 19-31.

Davi.1957.1

Davis, Charles Till, *Dante and the Idea of Rome* (Oxford: Oxford University Press, 1957).

Davi.1967.1

Davis, Charles T., "Brunetto Latini and Dante," *Studi medievali* 8 (1967): 421-50.

Davi.1968.1

Davis, Charles T., "Il buon tempo antico," in *Florentine Studies: Politics and Society in Renaissance Florence*, ed. N. Rubenstein (Evanston: Northwestern University Press, 1968), pp. 45-69.

Davi.1984.1

Davis, Charles T., *Dante's Italy and Other Essays* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1984).

Davi.1993.1

David, Michel, "Dante et sa théodie," in *Omaggio a Gianfranco Folena*, ed. Pier Vincenzo Mengaldo (Padua: Editoriale Programma, 1993), pp. 429-46.

Davi.1998.1

Davis, Charles T., "Canto XIX: Simoniacs," in *Lectura Dantis: 'Inferno'*, ed. Allen Mandelbaum and Anthony Oldcorn and Charles Ross (Berkeley: University of California Press, 1998), pp. 262-74.

Dean.1993.1

De Angelis, Violetta, "... e l'ultimo Lucano," in *Dante e la "bella scola" della poesia: Autorità e sfida poetica*, ed. Amilcare Iannucci (Ravenna: Longo, 1993), pp. 145-203.

Dean.2000.1

Alessio, Gian Carlo, and Violetta de Angelis, "'Nacqui sub Julio, ancor che fosse tardi' (Inf. 1. 70)," *Quaderni di Acme (Facoltà de Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano)* 41 (2000): 127-45.

Debe.1906.1

Debenedetti, Santorre, "Documenti su Belacqua," *Bulletino della Società Dantesca Italiana* 13 (1906): 222-33.

Debo.1987.1

De Bonfils Templer, Margherita, "Genesi di un'allegoria," *Dante Studies* 105 (1987): 79-94.

Debo.1987.2

De Bonfils Templer, Margherita, "Il dantesco *amoroso uso di Sapienza*: sue radici platoniche," *Stanford Italian Review* 7 (1987): 5-27.

Defa.1993.1

De Fazio, Marina, "Purgatorio XXIX," in "Purgatorio XX," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings II: "Purgatorio," Lectura Dantis [virginiana]*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: University of Virginia, 1993), 12, supplement, pp. 433-47.

Defa.1995.1

De Fazio, Marina, "Paradiso V," in *"Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 68-90.

Delc.1989.1

Delcorno, Carlo, *Exemplum e letteratura tra medioevo e rinascimento* (Bologna: Il Mulino, 1989).

Dell.1889.1

Del Lungo, Isidoro, "Il disdegno di Guido," *Nuova Antologia* (1889): 59-60.

Dell.1898.2

Del Lungo, Isidoro, *Dal seculo e dal poema di Dante [vol. 2]* (Bologna: Zanichelli, 1898).

Dema.1987.1

Demaray, John G., *Dante and the Book of the Cosmos* (Philadelphia: American Philosophical Society, 1987).

Dema.2002.1

De Marchi, Pietro, "Canto XXIV," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 373-89.

Dero.1965.1

Deroy, J. P. Th., "Un acrostico nella preghiera di San Bernardo," in *Miscellanea dantesca* (Utrecht: Het Spectrum, 1965), pp. 103-13.

Dero.1980.1

Dante Alighieri, *Vita nuova*, ed. Domenico De Robertis (Milan: Ricciardi, 1980).



Dero.1981.1

De Robertis, Domenico, "In viaggio coi demòni (canto XXII dell'*Inferno*)," *Studi Danteschi* 53 (1981): 1-29.

Dero.1990.1

De Robertis, Domenico, "Dante e Beatrice in Paradiso," *Critica letteraria* 18 (1990): 137-54.

Dero.1997.1

De Robertis, Domenico, "Ancora per Dante e Forese," in *Feconde venner le carte. Studi in onore di Ottavio Besomi* (Bellinzona: Casagrande, 1997), I, pp. 35-48.

Dero.2002.1

Dante Alighieri, *Rime*, ed. Domenico De Robertis (Florence: Le Lettere, 2002).

Desa.1949.1

De Sanctis, Francesco, *Storia della letteratura italiana*, 4 ed. (Bari: Laterza, 1949).

Desa.1967.1

De Sanctis, Francesco, "L'Ugolino di Dante," in *Opere* (Turin: Einaudi, 1967), V, pp. 681-704.

Desi.1999.1

Desideri, Giovannella, "Per amor di cosa che non duri (*Inferno* XIII e XV, vv. 80-84)," *Critica del testo* 2 (1999): 751-70.

Desi.2001.1

Desiderio, Giovannella, "Riscontri iconografici nell'*Epistola a Cangrande*," *Critica del testo* 4 (2001): 575-78.

Desp.1952.1

Desport, Marie, *L'Incantation virgilienne: Virgile et Orphée* (Bordeaux: Delmas, 1952).

Dibe.1985.1

Di Benedetto, Arnaldo, "Simboli e moralità nel II canto del *Purgatorio*," *Giornale storico della letteratura italiana* 162 (1985): 161-80.

Dibi.1992.1

Di Biase, Carmine, *Il Canto XII del "Paradiso"* (Naples: Ermanno Cassitto, 1992).

Difo.1997.1

Di Fonzo, Claudia, "'La dolce donna dietro a lor mi pinse / con un sol cenno su per quella scala' (*Par.* XXII.100-101)," *Studi Danteschi* 63 (1991 [1997]): 141-75.

Dipi.1968.1

Di Pietro, Antonio, "Canto XII," in *Lectura Dantis Scaligeri: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (1968), pp. 419-46.

Dipi.1973.1

Di Pino, Guido, "Il canto dantesco dei due Guidi," in *Studi in onore di Alberto Chiari* (Brescia: Paideia, 1973), pp. 419-35.

Disc.1980.1

Di Scipio, Giuseppe, "Dante and St. Paul: The Blinding Light and Water," *Dante Studies* 98 (1980): 151-57.

Disc.1983.1

Di Scipio, Giuseppe, "Dante and Politics," in *The "Divine Comedy" and the Encyclopedia of Arts and Sciences: Acta of the International Dante Symposium, 13-16 November 1983, Hunter College, New York*, ed. G. Di Scipio and A. Scaglione (Amsterdam: John Benjamins, 1988 [1983]), pp. 267-84.

Disc.1983.2

Di Scipio, Giuseppe, "The Hebrew Women in Dante's Symbolic Rose," *Dante Studies* 101 (1983): 111-21.

Disc.1984.1

Di Scipio, Giuseppe, *The Symbolic Rose in Dante's "Paradiso"* (Ravenna: Longo, 1984).

Disc.1995.1

Di Scipio, Giuseppe, *The Presence of Pauline Thought in the Works of Dante* (Lewiston: The Edwin Mellen Press, 1995).

Diso.1986.1

Di Somma, Paolo, "Canto III," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1986]), pp. 49-57.

Domb.1970.1

Dombrowski, Robert, "The Grain of Hell: A Note on Retribution in *Inferno* VI," *Dante Studies* 88 (1970): 103-8.

Donn.1973.1

Donno, Daniel J., "Dante's Ulysses and Virgil's Prohibition," *Italica* 50 (1973): 26-37.

Donn.1977.1

Donno, Daniel J., "Moral Hydrography: Dante's Rivers," *Modern Language Notes* 92 (1977): 130-39.

Dovi.1901.1

D'Ovidio, Francesco, "Cristo in rima," in *Studii sulla "Divina Commedia"* (Milan: Sandron, 1901), pp. 215-24.

Dovi.1906.1

D'Ovidio, Francesco, *Nuovi studii danteschi: Il "Purgatorio" e il suo preludio* (Milan: Hoepli, 1906).

Dovi.1926.1

D'Ovidio, Francesco, "Esposizione del canto XX dell'*Inferno*," in *Nuovo volume di studi danteschi* (A.P.E., 1926), pp. 313-55.

Dovi.1932.1

D'Ovidio, Francesco, *Il canto dei Simoniaci* (Naples: Guida, 1932).

Dozo.1991.1

Dozon, Marthe, *Mythe et symbole dans La divine comédie* (Florence: Olschki, 1991).

Dron.1965.1

Dronke, Peter, "'L'amore che move il sole e l'altre stelle'," *Studi medievali* 6 (1965): 389-422.

Dron.1966.1

Dronke, Peter, "Boethius, Alanus and Dante," *Romanische Forschungen* 78 (1966): 119-25.

Dron.1975.1

Dronke, Peter, "Francesca and Héloïse," *Comparative Literature* 27 (1975): 113-35.

Dron.1975.2

Dronke, Peter, "'Orizzonte che rischiari,'" in *Dante and Medieval Latin Traditions* (Cambridge: Cambridge University Press, 1986 [1975]), pp. 82-102.

Dron.1978.1

Dronke, Peter, "The Procession in Dante's *Purgatorio*," in *Cambridge Readings in Dante's "Comedy"*, ed. Patrick Boyde and Kenelm Foster (Cambridge: Cambridge University Press, 1981), pp. 114-37.

Dron.1986.1

Dronke, Peter, "The Giants in Hell," in *Dante and Medieval Latin Traditions* (New York: Cambridge University Press, 1986), pp. 32-54.

Dron.1989.1

Dronke, Peter, "Symbolism and Structure in *Paradiso* 30," *Romance Philology* 43 (1989): 29-48.

Dron.1994.1

Dronke, Peter, "The Conclusion of Dante's *Commedia*," *Italian Studies* 49 (1994): 21-39.

Dron.1997.1

Dronke, Peter, *Dante's Second Love: The Originality and the Contexts of the "Convivio"* (Exeter: Society for Italian Studies, 1997).

Dron.2001.1

Dronke, Peter, "Viaggi al Paradiso terrestre," in *Dante: da Firenze all'aldilà. Atti del terzo Seminario dantesco internazionale*, ed. Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 93-103.

Dumo.1998.1

Dumol, Paul Arvisu, *The Metaphysics of Reading Underlying Dante's "Commedia": The "Ingegno"* (New York: Peter Lang Publishing, 1998).

Dunb.1929.1

Dunbar, H. Flanders, *Symbolism in Medieval Thought and Its Consummation in the "Divine Comedy"* (New Haven: Yale University Press, 1929).

Durl.1981.1

Durling, Robert M., "Deceit and Digestion in the Belly of Hell," in *Allegory and Representation: Selected Papers from the English Institute, 1979-80*, ed. Stephen A. Greenblatt (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1981), pp. 61-93.

Durl.1981.2

Durling, Robert M., "Farinata and the Body of Christ," *Stanford Italian Review* 2 (1981): 5-35.

Durl.1990.1

Durling, Robert M., and Ronald Martinez, *Time and the Crystal: Studies in Dante's 'Rime petrose'* (Berkeley: University of California Press, 1990).

Durl.1996.1

Durling, Robert M., *The 'Divine Comedy' of Dante Alighieri*, ed. Ronald Martinez (New York: Oxford University Press, 1996). [Notes by R.M.Durling and Ronald Martinez].

Durl.2001.1

Durling, Robert M., "'Mio figlio ov'è?' (*Inferno* X, 60)," in *Dante: da Firenze all'aldilà. Atti del terzo Seminario dantesco internazionale*, ed. Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 303-29.

Dwye.1995.1

Dwyer, M.E., "'Whether in the body or out of the body'," *Spunti e Ricerche* 11 (1995): 45-58.

ED.1970.1

*Enciclopedia dantesca* [ED] 6 vols. (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970-1978), vol. 1. [Cited by volume number, page, and at times, column (e.g., V.912b)].

ED.1970.2

*Enciclopedia dantesca* [ED] 6 vols. (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970-1978), vol. 2. [Cited by volume number, page, and at times, column (e.g., V.912b)].

ED.1971.3

*Enciclopedia dantesca* [ED] 6 vols. (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970-1978), vol. 3. [Cited by volume number, page, and at times, column (e.g., V.912b)].

ED.1973.4

*Enciclopedia dantesca* [ED] 6 vols. (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970-1978), vol. 4. [Cited by volume number, page, and at times, column (e.g., V.912b)].

ED.1976.5

*Enciclopedia dantesca* [ED] 6 vols. (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970-1978), vol. 5. [Cited by volume number, page, and at times, column (e.g., V.912b)].

ED.1978.6

*Enciclopedia dantesca* [ED] 6 vols. (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970-1978), vol. 6. [Cited by volume number, page, and at times, column (e.g., V.912b)].

Eco.1970.1

Eco, Umberto, *The Aesthetics of Thomas Aquinas*, tr. H. Bredin (Cambridge: Harvard University Press, 1988 [1970]).

Econ.1976.1

Economou, George D., "The Pastoral Simile of *Inferno* XXIV and the Unquiet Heart of the Christian Pilgrim," *Speculum* 51 (1976): 637-46.

Econ.1984.1

Economou, George D., "Self-Consciousness of Poetic Activity in Dante and Langland," in *Vernacular Poetics in the Middle Ages*, ed. Lois Ebin (Kalamazoo: Medieval Institute Publications, 1984), pp. 177-98.

Econ.1992.1

Economou, George D., "Saying Spirit in Terms of Matter: The Epic Embrace in Medieval Poetic Imagination," *Lectura Dantis [virginiana]* 11 Fall 1992 (1992): 72-79.

Eggi.1999.1

Egginton, William, "On Dante, Hyperspheres, and the Curvature of the Medieval Cosmos," *Journal of the History of Ideas* 60.2 (1999): 195-216.

Ehrm.2005.1

Ehrman, Bart D., *Misquoting Jesus* (San Francisco: Harper, 2005).

Elsh.1971.1

Elsheikh, Mahmoud Salem, "I musicisti di Dante (Casella, Lippo, Schochetto) in Nicolò de' Rossi," *Studi Danteschi* 48 (1971): 156-58.

Emme.1999.1

Emmerson, Richard K., "The Secret," *American Historical Review* 104 (1999): 1603-14.

Espo.1970.1

Esposito, Enzo, "Il canto XV del *Purgatorio*," *Nuove letture dantesche* IV (1969): 167-92.

Espo.2000.1

Esposito, Enzo, "Bibliografia 'essenziale' del Giubileo (1300) di Dante e di Bonifacio VIII," *L'Alighieri* 16 (2000): 139-51.

Fabb.1910.1

Fabbri, Fabio, "Le invocazioni nella *Divina Commedia*," *Giornale dantesco* 18 (1910): 186-92.

Fach.2002.1

Fachard, Denis, "Canto XVI," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 231-42.

Faes.1991.1

Faes De Mottoni, Barbara, "Bonaventura e la caduta degli angeli," *Doctor seraphicus* 38 (1991): 97-113.

Faes.2001.1

Faes De Mottoni, Barbara, "Il linguaggio e la memoria dell'angelo in Dante," in *Pour Dante: Dante et l'Apocalypse: Lectures humanistes de Dante*, ed. Bruno Pinchard and Christian Trottmann (Paris: Champion, 2001), pp. 237-53.

Fall.1976.1

Fallani, Giovanni, "Dante e S. Agostino," in *L'esperienza teologica di Dante* (Lecce: Milella, 1976), pp. 185-203.

Fall.1989.1

Fallani, Giovanni, "Il Canto VII," in *"Paradiso": Letture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 223-39.

Farr.1976.1

Farris, Giovanni, "I 'due soli' (Pg. XVI 107) ed una fonte patristica," *Critica letteraria* 4 (1976): 211-16.

Fasa.2001.1

Fasani, Remo, "Canto XXVII," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 423-33.

Fasa.2002.1

Fasani, Remo, "Canto XIII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 193-202.

Fass.1998.1

Fassò, Andrea, "La cortesia di Dante," in *Filologia Romanza e cultura medievale: studi in onore di Elio Melli*, ed. Andrea Fassò and L. Formisano and M. Mancini (Alessandria: Edizioni dell'Orso, 1998), I, pp. 279-301.

Fava.1975.1

Favati, Guido, *Inchiesta sul Dolce Stil Nuovo* (Florence: Le Monnier, 1975).

Fede.1920.1

Federzoni, Giovanni, *"La Divina Commedia" di Dante Allighieri commentata per le scuole e per gli studiosi* (Bologna: L. Cappelli, 1920).

Feng.1977.1

Fengler, Christie K., and William Stephany, "The Visual Arts: A Basis for Dante's Imagery in *Purgatory* and *Paradise*," *The Michigan Academician* 10 (1977): 127-41.

Feng.1981.1

Fengler, Christie K., and William Stephany, "The Capuan Gate and Pier della Vigna," *Dante Studies* 99 (1981): 145-57.

Fenz.1999.1

Fenzi, Enrico, *La canzone d'amore di Guido Cavalcanti e i suoi antichi commenti* (Genoa: il melangelo, 1999).

Fenz.2004.1

Fenzi, Enrico, "Tra religione e politica: Dante, il mal di Francia e le 'sacrate ossa' dell'esecrato san Luigi (con un excursus su alcuni passi del *Monarchia*)," *Studi Danteschi* 69 (2004): 23-117.

Fenz.2005.1

Fenzi, Enrico, "Ancora a proposito dell'argomento barberiniano (una possibile eco del *Purgatorio* nei *Documenti d'Amore* di Francesco da Barberino," *Tenzone* 6 (2005): 97-119.

Ferg.1953.1

Fergusson, Francis, *Dante's Drama of the Mind* (Princeton: Princeton University Press, 1953).

Ferr.1935.1

Ferretti, Giovanni, *I due tempi della composizione della "Divina Commedia"* (Bari: Laterza, 1935).

Ferr.1967.1

Ferrante, Joan, "Malebolge (*Inf.* XVIII-XXX) as the Key to the Structure of Dante's *Inferno*," *Romance Philology* 20 (1967): 456-66.

Ferr.1969.1

Ferrante, Joan, "The Relation of Speech to Sin in the *Inferno*," *Dante Studies* 87 (1969): 33-46.

Ferr.1971.1

Ferrucci, Franco, "Comedia," *Yearbook of Italian Studies* 1 (1971): 29-52.

Ferr.1975.1

Ferrante, Joan, *Woman as Image in Medieval Literature from the Twelfth Century to Dante* (New York: Columbia University Press, 1975).

Ferr.1983.1

Ferrante, Joan, "Words and Images in the *Paradiso*: Reflections of the Divine," in *Dante, Petrarch, Boccaccio: Studies in the Italian Trecento in Honor of Charles S. Singleton*, ed. A.S. Bernardo and A.L. Pellegrini (Binghamton: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1983), pp. 115-132.

Ferr.1984.1

Ferrante, Joan, *The Political Vision of the "Divine Comedy"* (Princeton: Princeton University Press, 1984).

Ferr.1993.1

Ferrante, Joan, "A Poetics of Chaos and Harmony," in *The Cambridge Companion to Dante*, ed. Rachel Jacoff (New York: Cambridge University Press, 1993), pp. 153-71.

Ferr.1994.1

Ferretti Cuomo, Luisa, *Anatomia di un'immagine ("Inferno" 2.127-132): saggio di lessicologia e di semantica strutturale* (New York: Peter Lang, 1994).



Ferr.1995.1

Ferretti Cuomo, Luisa, "La polisemia delle similitudini nella *Divina Commedia*. Eliseo: un caso esemplare," *Strumenti critici* 10 n.s. (1995): 105-42.

Ferr.2001.1

Ferrucci, Franco, "Plenilunio sulla selva: il *Convivio*, le petrose, la *Commedia*," *Dante Studies* 119 (2001): 67-102.

Figu.1965.1

Figurelli, Fernando, "I canti di Cacciaguada," *Cultura e scuola* 4 (1965): 634-61.

Filo.1911.1

Filomusi Guelfi, Lorenzo, *Nuovi studi su Dante* (Città di Castello: Lapi, 1911), pp. 185-95.

Fior.2006.1

Fiorella, Maurizio, "'Et descendant in infernum viventes': *Inf.* XXXIII, 109-57 e il *Salmo* 54," *L'Alighieri* 27 (2006): 133-39.

Flem.1982.1

Fleming, John V., *From Bonaventure to Bellini: An Essay in Franciscan Exegesis* (Princeton: Princeton University Press, 1982).

Fole.1977.1

Folena, Gianfranco, "Il canto di Guido Guinizzelli," *Giornale storico della letteratura italiana* 154 (1977): 481-508.

Fort.1961.1

Forti, Fiorenzo, "Il limbo dantesco e i megalopsichoi dell'Etica nicomachea," *Giornale storico della letteratura italiana* 138 (1961): 329-64.

Fort.1968.1

Forti, Fiorenzo, "Canto X," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 349-82.

Fort.1986.1

Forti, Carla, "Nascita` dell'Inferno o nascita` del Purgatorio: nota sulla caduta del Lucifero dantesco," *Rivista di letteratura italiana* 4 (1986): 241-60.

Fosc.2002.1

Fosca, Nicola, *Commento alla "Commedia" di Dante: "Inferno"* (Hanover: Dartmouth Dante Project, 2003 [2002]).

Fosc.2002.2

Fosca, Nicola, "Beatitudini e processo di purgazione," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (Feb. 2002).

Fosc.2006.1

Fosca, Nicola, *Commento alla "Commedia" di Dante: "Purgatorio"* (Hanover: Dartmouth Dante Project, 2006).

Fost.1969.1

Foster, Kenelm, "The Canto of the Damned Popes: *Inferno XX*," *Dante Studies* 87 (1969): 47-68.

Fost.1970.1

Foster, Kenelm, "The Human Spirit in Action: *Purgatorio XVII*," *Dante Studies* 88 (1970): 17-29.

Fost.1976.1

Foster, Kenelm, "*Paradiso XIX*," *Dante Studies* 94 (1976): 71-90.

Fost.1977.1

Foster, Kenelm, *The Two Dantes and Other Studies* (Berkeley: University of California Press, 1977).

Frac.1906.1

Fraccarolli, Giuseppe, "Dante e il *Timeo*," in *Il Timeo*, tr. Giuseppe Fraccarolli (Turin: Fratelli Bocca, 1906), pp. 391-424.

Fran.1982.1

Frankel, Margherita, "Biblical Figurations in Dante's Reading of the *Aeneid*," *Dante Studies* 100 (1982): 13-23.

Fran.1984.1

Frankel, Margherita, "Dante's Anti-Virgilian *villanello*," *Dante Studies* 102 (1984): 81-109.

Fran.1986.1

Frankel, Margherita, "The Context of Dante's Ulysses: the Similes in *Inferno XXVI*," *Dante Studies* 104 (1986): 99-119.

Fran.1989.1

Frankel, Margherita, "La similitudine della zara (*Purg.* VI, 1-12) ed il rapporto fra Dante e Virgilio nell'Antepurgatorio," in *Studi Americani su Dante*, ed. Gian Carlo Alessio and Robert Hollander (Milan: F. Angeli, 1989), pp. 113-43.

Fran.2000.1

Franceschini, Fabrizio, "Le dieci morti di Pier della Vigna: commenti danteschi e itinerari medievali," in *Waib: Quaderni di cultura ghibellina in Italia* (Pisa: edizioni ETS, 2000), pp. 47-64.

Fran.2000.2

Franceschini, Fabrizio, "'Tra feltro e feltro': l'interpretazione di Guido da Pisa e un gallicismo nell'italiano antico," in *Scrinium Berolinense: Tilo Brandis zum 65. Geburtstag*, ed. P.J. Becker (Berlin: Staatsbibliothek-Preussischer Kulturbesitz, 2000), II, pp. 1021-37.

Fran.2001.1

Franceschini, Fabrizio, "Un'interpretazione strutturale di *Inf.* XXXIII 75 nel primo Ottocento (Giovanni Carmignani, 1826)," *Rivista di Studi Danteschi* (2001): 128-46.

Fras.1984.1

Frasca, Gabriele, "Dante, *Purg.* II, 13, 44, 109. Note filologiche ed esegetiche," *Esperienze letterarie* 9, 2 (1984): 79-88.

Frec.1961.1

Freccero, John, "Satan's Fall and the *Quaestio de aqua et terra*," *Italica* 38 (1961): 99-115.

Frec.1961.2

Freccero, John, "Adam's Stand," *Romance Notes* 2 (1961): 115-18.

Frec.1964.1

Freccero, John, "The Final Image: *Paradiso* XXXIII, 144," *Modern Language Notes* 79 (1964): 14-27.

Frec.1986.1

Freccero, John, *Dante: The Poetics of Conversion*, ed. Rachel Jacoff (Cambridge: Harvard University Press, 1986).

Frec.1991.1

Freccero, John, "The Eternal Image of the Father," in *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's "Commedia"*, ed. Rachel Jacoff and Jeffrey T. Schnapp (Stanford: Stanford University Press, 1991), pp. 62-76.

Frec.1998.1

Freccero, John, "Dante's Cosmos," in *Bernardo Lecture Series* (Binghamton: CEMERS, 1998), vol. 6, pp. 1-16.

Frec.1998.2

Freccero, John, "Moon Shadows: *Paradiso* III," in *Studies for Dante: Essays in Honor of Dante Della Terza*, ed. Franco Fido *et al.* (Fiesole: Cadmo, 1998), pp. 89-101.

Fren.1964.1

French, Reginald, "Simony and Pentecost," *Annual Report of the Dante Society* 82 (1964): 3-17.

Frie.1987.1

Friedman, Joan Isobel, "La processione mistica di Dante: allegoria e iconografia nel canto XXIX del *Purgatorio* ," in *Dante e le forme dell'allegoresi*, ed. M. Picone (Ravenna: Longo, 1987), pp. 125-48.

Fron.1998.1

Frongia, Eugenio N., "Canto III: The Gate of Hell," in *Lectura Dantis: Inferno*, ed. Allen Mandelbaum and Anthony Oldcorn and Charles Ross (Berkeley, London, Los Angeles: University of California Press, 1998), pp. 36-49.

Fubi.1966.1

Fubini, Mario, "Il peccato d'Ulisse" and "Il canto XXVI dell'*Inferno*," in *Il peccato d'Ulisse e altri scritti danteschi* (Milan: Ricciardi, 1966), pp. 1-76.

Fubi.1967.1

Fubini, Mario, "*Inferno*: canto XXVIII," in *Lectura Dantis Scaligera*, ed. Mario Marcazzan (Florence: Le Monnier, 1967), pp. 999-1021.

Fuma.2002.1

Fumagalli, Edoardo, "Canto XXV," *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002): 391-404.

Fuma.2005.1

Fumagalli, Edoardo, "Par. XVIII, 88-114, l'enigma del giglio e la sapienza di re Salomone," *L'Alighieri* 26 (2005): 111-25.

Fumo.2003.1

Fumo, Jamie C., "'Little Troilus': *Heroides* 5 and Its Ovidian Contexts in Chaucer's *Troilus and Criseyde*," *Studies in Philology* 100 (2003): 278-314.

Gabr.1993.1

Gabriele, Trifon, *Annotationi nel Dante fatte con M. Trifon Gabriele in Bassano*, ed. Lino Pertile (Bologna: Commissione per i testi di lingua, 1993 [1525-27]).

Gaff.1973.1

Gaffney, James, "Dante's Blindness in *Paradiso* XXV-XXVI: An Allegorical Interpretation," *Dante Studies* 91 (1973): 101-12.

Gagl.1994.1

Gagliardi, Antonio, *La tragedia intellettuale di Dante: Il "Convivio"* (Catanzaro: Pullano, 1994).

Gali.1968.1

Galimberti, Cesare, "Canto VII," *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 217-52.

Gall.1909.1

Galletti, Alfredo, *Il canto XXII del "Purgatorio" ("Lectura Dantis Orsanmichele")* (Florence: Sansoni, 1909).

Garb.1971.1

Garboli, Cesare, "Il canto V del *Paradiso*," *Paragone* 22 (1971): 3-19.

Gard.1913.1

Gardner, Edmund G., *Dante and the Mystics* (London: J.M. Dent, 1913).

Gard.1913.1

Gardner, Edmund G., *Dante and the Mystics* (London: J.M. Dent, 1913).

Gent.1997.1

Gentili, Sonia, "'Ut canes infernales': Cerbero e le Arpie in Dante," in *I "monstra" nell'"Inferno" dantesco: tradizione e simbologie* (Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1997), pp. 177-203.

Gent.2000.1

Gentili, Sonia, "La necromanzia di Eritone da Lucano a Dante," in *Dante e il 'locus inferni': Creazione letteraria e tradizione interpretativa*, ed. Simona Foà and Sonia Gentili (2000), pp. 13-43.

Gent.2004.1

Gentili, Sonia, "Il fondamento aristotelico del programma divulgativo dantesco (*Conv. I*)," in *Le culture di Dante. Atti del quarto Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone *et al.* (Florence: Cesati, 2004), pp. 179-97.

Gett.1968.1

Getto, Giovanni, "Canto XXVI," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 929-60.

Ghis.1932.1

Ghisalberti, Fausto, "L'enigma delle Naiadi," *Studi Danteschi* 16 (1932): 105-25.

Ghis.2002.1

Ghisalberti, Alessandro, "Canto XII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 181-91.

Giam.1966.1

Giamatti, A. Bartlett, *The Earthly Paradise and the Renaissance Epic* (Princeton: Princeton University Press, 1966).

Gian.1986.1

Giannantonio, P., "Canto I," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1986]), pp. 9-23.

Gian.1989.1

Giannantonio, P., "Canto I," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Purgatorio"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 1989), pp. 3-22.

Gian.1999.1

Giannini, Stefano, "Post-1300 Time-References in Dante's *Inferno*," (1999). [Unpublished paper submitted at Johns Hopkins University, 7 June 1999].

Gigl.1988.1

Giglio, Raffaele, "Canto XVIII," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1988]), pp. 345-62.

Gilb.1925.1

Gilbert, Allan, *Dante's Conception of Justice* (Durham: Duke University Press, 1925).

Gils.1924.1

Gilson, Etienne, "La conclusion de la *Divine Comédie* et la mystique franciscaine," *Révue d'histoire franciscaine* 1 (1924): 55-63.

Gils.1939.1

Gilson, Etienne, *Dante and Philosophy*, tr. D. Moore (New York: Harper Row, 1963 [1939]).

Gils.1997.1

Gilson, Simon A., "Dante and the Science of 'Perspective': A Reappraisal," *Dante Studies* 115 (1997): 185-219.

Gils.2000.1

Gilson, Simon A., *Medieval Optics and Theories of Light in the Works of Dante* (Lewiston: The Edwin Mellen Press, 2000).

Gils.2001.1

Gilson, Simon A., "Medieval Magical Lore and Dante's *Commedia*," *Dante Studies* 119 (2001): 27-66.

Gils.2001.2

Gilson, Simon A., "Medieval Science in Dante's *Commedia*: Past Approaches and Future Directions," in *Reading Medieval Studies* 27 (2001), pp. 39-77.

Gils.2003.1

Gilson, Simon A., "Tradition and innovation in Cristoforo Landino's glosses on astrology in his *Comento sopra la Comedia* (1481)," *Italian Studies* 58 (2003): 48-74.

Gils.2004.1

Gilson, Simon A., "Rimaneggiamenti danteschi di Aristotele: *gravitas* e *levitas* nella *Commedia*," in *Le culture di Dante. Atti del quarto Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone (Florence: Cesati, 2004), pp. 151-77.

Gins.1985.1

Ginsberg, Warren, "E chinando la mano a la sua faccia': A Note on Dante, Brunetto Latini, and Their Text," *Stanford Italian Review* 5 (1985): 19-22.

Gins.1999.1

Ginsberg, Warren, *Dante's Aesthetics of Being* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1999).

Giun.1998.1

Giunta, Claudio, *La poesia italiana nell'età di Dante: la linea Bonagiunta-Guinizzelli* (Bologna: Il Mulino, 1998).

Giun.2005.1

Giunta, Claudio, "Il sonetto dantesco 'Se vedi gli occhi miei' e le allegorie del malgoverno di Ambrogio Lorenzetti," in *Saggi sulla poesia del Medioevo* (Bologna: Il Mulino, 2005), pp. 25-43.

Gizz.1974.1

Gizzi, Corrado, *L'astronomia nel poema sacro* (Naples: Loffredo, 1974).

Glen.1986.1

Glendinning, Robert, "Pyramus and Thisbe in the Medieval Classroom," *Speculum* 61 (1986): 51-78.

Glen.1999.1

Glenn, Diana C., "Women in Limbo: Arbitrary Listings or Textual Referents? Mapping the Connections in *Inferno* IV and *Purgatorio* XXII," *Dante Studies* 117 (1999): 85-115.

Gluc.2001.1

Glucksberg, Sam, *Understanding Figurative Language: From Metaphors to Idioms* (Oxford: Oxford University Press, 2001).

Gmel.1951.1

Gmelin, Hermann, "Die Anrede an den Leser in der *Göttlichen Komödie*," *Deutsches Dante-Jahrbuch* 30 (1951): 130-40.

Gmel.1955.1

Gmelin, Hermann, *Kommentar: der Läuterungsberg* (Stuttgart: Klett, 1955).

Gmel.1957.1

Gmelin, Hermann, *Kommentar: das Paradies* (Stuttgart: Klett, 1957).

Gmel.1966.1

Gmelin, Hermann, *Kommentar: die Hölle* (Stuttgart: Klett, 1966).

Goff.1964.1

Goffis, Cesare Federico, "Canto I," in *Lectura Dantis Scaligeri: "Paradiso"* (Florence: Le Monnier, 1968 [1964]), pp. 1-36.

Goff.1968.1

Goffis, Cesare Federico, "Canto XXIII," in *Lectura Dantis Scaligeri: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 821-58.

Gorn.1981.1

Gorni, Guglielmo, *Il nodo della lingua: studi in Dante e altri duecenteschi* (Florence: Olschki, 1981).

Gorn.1982.1

Gorni, Guglielmo, "Costanza della memoria e censura dell'umano nell'Antipurgatorio," *Studi Danteschi* 54 (1982): 53-70.

Gorn.1989.1

Gorni, Guglielmo, "Paralipomeni a Lippo," *Studi di filologia italiana* 47 (1989): 11-29.

Gorn.1990.1

Gorni, Guglielmo, *Lettera nome numero: L'ordine delle cose in Dante* (Bologna: Il Mulino, 1990).

Gorn.1994.1

Gorni, Guglielmo, "'Gru' di Dante: Lettura di *Purgatorio* XXVI," *Rassegna europea di letteratura italiana* 3 (1994): 11-34.

Gorn.1995.1

Gorni, Guglielmo, *Dante nella selva: il primo canto della "Commedia"* (Parma: Pratiche, 1995).



Gorn.1996.1

Gorni, Guglielmo, "Se quella con ch'io parlo non si secca (*Inferno* XXXII 139)," in *Operosa parva per Gianni Antonini*, ed. Domenico De Robertis and F. Gavazzeni (Verona: Valdonega, 1996), pp. 41-46.

Gorn.1996.2

Gorni, Guglielmo, "Francesca e Paolo: La voce di lui," *Intersezioni* 16 (1996): 383-90.

Gorn.1997.1

Gorni, Guglielmo, "Beatrice agli Inferi," in *Omaggio a Beatrice*, ed. R. Abardo (Florence: Le Lettere, 1997), pp. 143-58.

Gorn.2000.1

Gorni, Guglielmo, "I *riguardi* di Ercole e l'arto *passo* di Ulisse," *Letteratura italiana antica* 1 (2000): 43-58.

Gorn.2002.1

Gorni, Guglielmo, "Il canto VIII del *Purgatorio*," *L'Alighieri* 19 (2002): 53-67.

Gorn.2004.1

Gorni, Guglielmo, "Due note su *Paradiso* XI," *L'Alighieri* 23 (2004): 47-56.

Goud.1954.1

Goudet, Jacques, "Une nommée Matelda....," *Revue des études italiennes* 1 (1954): 20-60.

Goud.1974.1

Goudet, Jacques, "La 'parte per se stesso' e l'impegno politico di Dante," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1974), VII, pp. 289-316.

Grag.2005.1

Gragnotati, Manuele, *Experiencing the Afterlife* (Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2005).

Gran.1926.1

Grandgent, Charles Hall, "Quid Ploras," in *Dante Studies* 118 (2000 [1926]), pp. 85-94.

Gran.1963.1

Grant, Robert M., *A Short History of the Interpretation of the Bible* (New York: Macmillan, 1963).

Grec.1974.1

Greco, Aulo, "Il canto XXIV del *Paradiso*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1974), VII, pp. 107-25.

Gree.1962.1

Boethius, *The Consolation of Philosophy*, ed. O. Piest, tr. Richard Green (New York: Bobbs-Merrill, 1962).

Grim.1994.1

Grimaldi Pizzorno, Patrizia, "Matelda's Dance and the Smile of the Poets," *Dante Studies* 112 (1994): 115-32.

Grlı.1995.1

Grlic, Olga, "Dante's Statius and Augustine: Intertextuality in Conversionary Narrative," *Medievalia et Humanistica* 21 (1995): 73-84.

Grop.1962.1

Groppi, Felicina, *Dante traduttore*, 2 ed. (Rome: Editrice 'Orbis Catholicus' Herder, 1962).

Guer.1934.1

Guerra, Domenico, "Elementi del *Decamerone* nel primo sonetto d'Alighiero' con Bicci," *La nuova Italia* 4-5 (20 aprile-20 maggio 1934): 131-38.

Gunt.2001.1

Güntert, Georges, "Canto VIII," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 109-20.

Gunt.2002.1

Güntert, Georges, "Canto XXI," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 323-37.

Gunt.2002.2

Güntert, Georges, "Canto XXXIII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Le Monnier, 2002), pp. 505-18.

Guth.1999.1

Guthmüller, Bodo, "'Che par che Circe li avesse in pastura' (*Purg.* XIV, 42). Mito di Circe e metamorfosi nella *Commedia*," in *Dante: mito e poesia. Atti del secondo Seminario dantesco internazionale*, ed. T. Crivelli and M. Picone (Florence: Cesati, 1999), pp. 235-56.

Guyl.1972.1

Guylar, Sam, "Virgil the Hypocrite -- Almost: A Re-interpretation of *Inferno* XXIII," *Dante Studies* 90 (1972): 25-42.

Hage.1967.1

Hagedahl, Harald, *Augustine and the Latin Classics* (Stockholm: Göteborgs Universitet, 1967).

Hage.1997.1

Hagedorn, Suzanne C., "A Statian Model for Dante's Ulysses," *Dante Studies* 115 (1997): 19-43.

Hagm.1988.1

Hagman, Edward, "Dante's Vision of God: The End of the *Itinerarium Mentis*," *Dante Studies* 106 (1988): 1-20.

Hain.1997.1

Hainsworth, Peter, "Dante's Farewell to Politics," in *Dante and Governance*, ed. John Woodhouse (Oxford: Clarendon Press, 1997), pp. 152-69.

Hall.1972.1

Hallock, Ann H., "Dante's *selva oscura* and Other Obscure *selvas*," *Forum Italicum* 6 (1972): 57-78.

Hami.1921.1

Hamilton, George L., "The Gilded Leaden Cloaks of the Hypocrites," *Romanic Review* 12 (1921): 335-52.

Hard.1965.1

Hardie, Colin, "The Symbol of the Gryphon in *Purgatorio* XXIX.108 and Following Cantos," in *Centenary Essays on Dante by Members of the Oxford Dante Society* (Oxford: Clarendon, 1965), pp. 103-31.

Hard.1973.1

Hardt, Manfred, *Die Zahl in der 'Divina Commedia'* (Frankfurt: Athenäum, 1973).

Hard.1989.1

Hardt, Manfred, "I numeri nella poetria di Dante," *Studi Danteschi* 61 (1989): 1-27.

Hart.1988.1

Hart, Thomas Elwood, "Geometric Metaphor and Proportional Design in Dante's *Commedia*," in *The "Divine Comedy" and the Encyclopedia of Arts and Sciences: Acta of the International Dante Symposium, 13-16 November 1983, Hunter College, New York*, ed. G. Di Scipio and A. Scaglione (Amsterdam: John Benjamins, 1988), pp. 95-146.

Hart.1990.1

Hart, Thomas Elwood, "The *Cristo*-Rhymes, the Greek Cross, and Cruciform Geometry in Dante's *Commedia*: 'giunture di quadranti in tondo'," *Zeitschrift für romanische Philologie* 106 (1990): 106-34.

Hart.1995.1

Hart, Thomas, "'Per misurar lo cerchio' (*Par.* XXXIII 134) and Archimedes' *De mensura circuli*: Some Thoughts on Approximations to the Value of Pi," in *Dante e la scienza*, ed. P. Boyde and V. Russo (Ravenna: Longo, 1995), pp. 265-335.

Hatc.1964.1

Hatcher, Anna Granville, "Lucifer's Legs," *Publications of the Modern Language Association of America* 79 (1964): 191-99.

Hatc.1966.1

Hatcher, Anna Granville, "Lucifer's Legs, Again," *Modern Language Notes* 81 (1966): 88-91.

Hatc.1970.1

Hatcher, Anna Granville, "Dante's Ulysses and Guido da Montefeltro," *Dante Studies* 88 (1970): 109-17.

Hatc.1971.1

Hatcher, Elizabeth R., "The Moon and Parchment: *Paradiso* II, 73-78," *Dante Studies* 89 (1971): 55-60.

Have.1996.1

Havely, Nicholas R., "Poverty in Purgatory: From *Commercium* to *Commedia*," *Dante Studies* 114 (1996): 229-43.

Have.2004.1

Havely, Nick, *Dante and the Franciscans: Poverty and the Papacy in the "Commedia"* (Cambridge: Cambridge University Press, 2004).

Hawk.1979.1

Hawkins, Peter S., "Trespassing on the Word: God's Book and Ours," *Journal of the American Academy of Religion* 47 (1979): 47-53.

Hawk.1980.1

Hawkins, Peter S., "Virtuosity and Virtue: Poetic Self-Reflection in the *Commedia*," *Dante Studies* 98 (1980): 1-18.

Hawk.1991.1

Hawkins, Peter, "Watching Matelda," in *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's "Commedia"*, ed. Rachel Jacoff and Jeffrey T. Schnapp (Stanford: Stanford University Press, 1991), pp. 181-201.

Hawk.1991.2

Hawkins, Peter, "Divide and Conquer: Augustine in the *Divine Comedy*," *PMLA* 106 (1991): 471-82.

Hawk.1995.1

Hawkins, Peter, "*Paradiso* XXI," in *"Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 308-17.

Hawk.1999.1

Hawkins, Peter S., *Dante's Testaments: Essays in Scriptural Imagination* (Stanford: Stanford University Press, 1999).

Heff.1993.1

Heffernan, James A. W., *Museum of Words: The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery* (Chicago: University of Chicago Press, 1993), pp. 37-45.

Heil.1972.1

Heilbronn, Denise, "Dante's Valley of the Princes," *Dante Studies* 90 (1972): 43-58.

Heil.1977.1

Heilbronn, Denise, "The Prophetic Role of Statius in Dante's *Purgatory*," *Dante Studies* 95 (1977): 53-67.

Heil.1978.1

Heilbronn, Denise, "'Io pur sorrisi': Dante's Lesson on the Passions (*Purg.* XXI, 94-136)," *Dante Studies* 96 (1978): 67-74.

Heil.1983.1

Heilbronn-Gaines, Denise, "Master Adam and the Fat-Bellied Lute (*Inf.* XXX)," *Dante Studies* 101 (1983): 51-65.

Heil.1984.1

Heilbronn, Denise, "*Concentus musicus*: The Creaking Hinges of Dante's Gate of Purgatory," *Revista di studi italiani* 2 (1984): 1-15.

Heil.1984.2

Heilbronn, Denise, "Contrapuntal Imagery in *Paradiso* VIII," *Italian Culture* 5 (1984): 39-54.

Heil.1995.1

Heilbronn-Gaines, Denise, "*Inferno* I: Breaking the Silence," in *Dante's "Inferno": The Indiana Critical Edition*, ed. Mark Musa (Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1995), pp. 286-98.

Heil.1995.2

Heilbronn-Gaines, Denise, "*Paradiso* XVIII," in "*Divine Comedy*," *Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 266-76.

Heil.2000.1

Heil, Andreas, "Ugolino und Andromache: Ein Senecazitat bei Dante?," *Deutsches Dante-Jahrbuch* 75 (2000): 57-65.

Heil.2002.1

Heil, Andreas, "Dantes Staunen und die Scham Vergils: Bemerkungen zu *Inferno* 1, 61-87," *Deutsches Dante Jahrbuch* 77 (2002): 27-43.

Heil.2002.2

Heil, Andreas, *Alma Aeneis: Studien zur Vergil- und Statiusrezeption Dante Alighieris* (Frankfurt: Peter Lang Publishing, 2002).

Heil.2003.1

Heil, Andreas, "Die Milch der Musen," *Antike und Abenland* 49 (2003): 113-29.

Herz.1978.1

Herzman, Ronald B., and William Stephany, "O miseri seguaci': Sacramental Inversion in *Inferno* XIX," *Dante Studies* 96 (1978): 39-65.

Herz.1980.1

Herzman, Ronald B., "Cannibalism and Communion in *Inferno* XXXIII," *Dante Studies* 98 (1980): 53-78.

Herz.1994.1

Herzman, Ronald B., and Gary W. Towsley, "Squaring the Circle: *Paradiso* 33 and the Poetics of Geometry," *Traditio* 49 (1994): 95-125.

Herz.2003.1

Herzman, Ronald B., "From Francis to Solomon: Eschatology in the Sun," in *Dante for the New Millennium*, ed. Teodolinda Barolini and H. Wayne Storey (New York: Fordham University Press, 2003), pp. 320-33.

Higg.1975.1

Higgins, David H., "Cicero, Aquinas, and St. Matthew in *Inferno* XIII," *Dante Studies* 93 (1975): 61-94.

Hill.1967.1

Hill, Thomas D., "Dante's Palm: *Purgatorio* XXII: 130-135," *Modern Language Notes* 82 (1967): 103-5.

Hill.1982.1

Hill, Thomas D., "Adam's Noon: *Paradiso* XXVI, 139-142," *Dante Studies* 100 (1982): 93-97.

Holl.1969.1

Hollander, Robert, *Allegory in Dante's "Commedia"* (Princeton: Princeton University Press, 1969).

Holl.1973.1

Hollander, Robert, "Dante's Use of the Fiftieth Psalm," *Dante Studies* 91 (1973): 145-50.

Holl.1974.1

Hollander, Robert, "*Vita Nuova*: Dante's Perceptions of Beatrice," *Dante Studies* 92 (1974): 1-18.

Holl.1975.1

Hollander, Robert, "*Purgatorio* II: Cato's Rebuke and Dante's *scoglio*," *Italica* 52 (1975): 348-63.

Holl.1975.2

Hollander, Robert, "Literary Consciousness and the Consciousness of Literature," *Sewanee Review* 83 (1975): 115-27.

Holl.1976.1

Hollander, Robert, "Dante *Theologus-Poeta*," *Dante Studies* 94 (1976): 91-136. [Repr. in *Studies in Dante* (Ravenna: Longo, 1980)].

Holl.1976.2

Hollander, Robert, "The Invocations of the *Commedia*," *Yearbook of Italian Studies* 3 (1976): 235-40.

Holl.1977.1

Hollander, Robert, "Dante's Poetics," *Sewanee Review* 85 (1977): 392-410.

Holl.1977.2

Hollander, Robert, *Boccaccio's Two Venuses* (New York: Columbia University Press, 1977).

Holl.1980.1

Hollander, Robert, "The Tragedy of Divination in *Inferno* XX," in *Studies in Dante* (Ravenna: Longo, 1980), pp. 131-218.

Holl.1980.2

Hollander, Robert, "Babytalk in Dante's *Commedia*," in *Studies in Dante* (Ravenna: Longo, 1980), pp. 115-29.

Holl.1982.1

Hollander, Robert, "Dante's 'Book of the Dead': A Note on *Inferno* XXIX 57," *Studi Danteschi* 54 (1982): 31-51.

Holl.1983.1

Hollander, Robert, *Il Virgilio dantesco: tragedia nella "Commedia"* (Florence: Olschki, 1983).

Holl.1983.2

Hollander, Robert, "*Ad ira pareo mosso*: God's Voice in the Garden," *Dante Studies* 101 (1983): 27-49.

Holl.1983.3

Hollander, Robert, "Purgatorio XIX: Dante's Siren/Harpy," in *Dante, Petrarch, Boccaccio: Studies in Honor of Charles S. Singleton*, ed. A.S. Bernardo and A.L. Pellegrini (Binghamton: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1983), pp. 77-88.

Holl.1984.1

Hollander, Robert, "Dante on Horseback? (*Inferno* XII, 93-126)," *Italica* 61 (1984): 287-296.

Holl.1984.2

Hollander, Robert, "A Note on Dante's Missing Musaeus (*Inferno* IV, 140-141)," *Quaderni d'italianistica* 5 (1984): 217-221.

Holl.1984.3

Hollander, Robert, "Virgil and Dante as Mind-Readers (*Inferno* XXI and XXIII)," *Medioevo romanzo* 9 (1984): 85-100.

Holl.1984.4

Hollander, Robert, "Dante's 'Georgic' (*Inferno* XXIV, 1-18)," *Dante Studies* 102 (1984): 111-21.

Holl.1984.5

Hollander, Robert, "A Note on *Inferno* XXXIII, 37-74: Ugolino's Importunity," *Speculum* 59 (1984): 549-55.

Holl.1985.1

Hollander, Robert, "Dante's Pagan Past," *Stanford Italian Review* 5 (1985): 23-36.

Holl.1985.2

Hollander, Robert, "Ugolino's Supposed Cannibalism: A Bibliographical Note and Discussion," *Quaderni d'italianistica* 6 (1985): 64-81.

Holl.1986.1

Hollander, Robert, and Albert Rossi, "Dante's Republican Treasury," *Dante Studies* 104 (1986): 59-82.

Holl.1988.1

Hollander, Robert, "Dante's *Commedia* and the Classical Tradition: the Case of Virgil," in *The "Divine Comedy" and the Encyclopedia of Arts and Sciences: Acta of the International Dante Symposium, 13-16 November 1983, Hunter College, New York*, ed. Giuseppe Di Scipio and Aldo Scaglione (Amsterdam: John Benjamins, 1988), pp. 15-26.

Holl.1988.3

Hollander, Robert, "An Index of Hapax Legomena in Dante's *Commedia*," *Dante Studies* 106 (1988): 81-110.



Holl.1989.1

Hollander, Robert, "Dante and the Martial Epic," *Mediaevalia* 12 (1989): 62-91. [Tr. ital: "Dante e l'epopea marziale," *Lecture classensi* 18 (1989), pp. 93-113.].

Holl.1989.2

Hollander, Robert, "Dante's Virgil: A Light That Failed," *Lectura Dantis [virginiana]* 4 (1989): 3-9.

Holl.1990.1

Hollander, Robert, "Purgatorio II: The New Song and the Old," *Lectura Dantis [virginiana]* 6 (1990): 28-45.

Holl.1990.2

Hollander, Robert, "The 'Canto of the Word' (*Inferno* 2)," *Lectura Dantis Newberryana*, ed. P Cherchi and A.C. Mastrobuono vol. II (Evanston: Northwestern University Press, 1990): 95-119.

Holl.1992.1

Hollander, Robert, *Dante and Paul's "five words with understanding"*, *Occasional Papers, No. 1, Center for Medieval and Early Renaissance Texts and Studies* (Binghamton: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1992).

Holl.1992.2

Hollander, Robert, "Dante and Cino da Pistoia," *Dante Studies* 110 (1992): 201-31.

Holl.1992.3

Holloway, Julia Bolton, *The Pilgrim and the Book* (New York: Peter Lang, 1992).

Holl.1993.1

Hollander, Robert, "Le opere di Virgilio nella *Commedia* di Dante," in *Dante e la "bella scola" della poesia: Autorità e sfida poetica*, ed. Amilcare Iannucci (Ravenna: Longo, 1993), pp. 247-343.

Holl.1993.2

Hollander, Robert, *Dante's Epistle to Cangrande* (Ann Arbor: Michigan University Press, 1993).

Holl.1993.3

Hollander, Robert, "Dante and his Commentators," in *The Cambridge Companion to Dante*, ed. Rachel Jacoff (Cambridge: Cambridge University Press, 1993), pp. 226-36.

Holl.1993.4

Holloway, Julia Bolton, "Brunetto Latino and Dante Alighieri: Stealing Hercules' Club (*Inferno* XXV's Metamorphoses)," <http://www.florin.ms/Lectura.html> (2003 [1993]).

Holl.1993.5

Hollander, Robert, "Paradiso XXX," *Studi Danteschi* 60 (1988[1993]): 1-33.

Holl.1993.7

Hollander, Robert, "Why Did Dante Write the *Comedy*?", *Dante Studies* 111 (1993): 19-25.

Holl.1994.1

Hollander, Robert, "Dante's Self-Laureation (*Purgatorio* XI, 92)," *Rassegna europea di letteratura italiana* 3 (1994): 35-48.

Holl.1996.1

Hollander, Robert, "Dante's Harmonious Homosexuals (*Inferno* 16.7-90)," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (Dante Society of America, June 1996).

Holl.1996.2

Hollander, Robert, "Dante's Deployment of *Convivio* in the *Comedy*," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (October 1996).

Holl.1997.1

Hollander, Robert, "'Al quale ha posto mano e cielo e terra' (*Paradiso* 25.2)," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (January 1997).

Holl.1997.2

Hollander, Robert, *Boccaccio's Dante and the Shaping Force of Satire* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997).

Holl.1999.1

Hollander, Robert, "Dante's 'dolce stil novo' and the *Comedy*," in *Atti del Secondo Seminario Internazionale Dantesco*, ed. M. Picone (Florence: Cesati, 1999), pp. 263-81.

Holl.1999.2

Hollander, Robert, "Dante as Uzzah? (*Purg.* X 57 and *Epistle* XI 9-12)," in *Sotto il segno di Dante: Scritti in onore di Francesco Mazzoni*, ed. Leonella Cogliervina and Domenico De Robertis (Florence: Le Lettere, 1999), pp. 143-51.

Holl.2000.1

Hollander, Robert, *Dante* (Rome: Editalia, 2000).

Holl.2000.2

Hollander, Robert, "Dante's Antaeus (*Inferno* 31.97-132)," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (May 2000).

Holl.2000.3

Hollander, Robert, *Inferno* (New York: Doubleday, 2000). [translated with Jean Hollander, notes by Robert Hollander].

Holl.2001.1

Hollander, Robert, *Dante: A Life in Works* (New Haven: Yale University Press, 2001).

Holl.2001.2

Hollander, Robert, "'La concubina di Titone antico': *Purgatorio* IX.1," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (July 2001).

Holl.2001.3

Hollander, Robert, "*Inferno* XV.29: 'chinando la mia alla sua faccia'," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (August 2001).

Holl.2002.1

Hollander, Robert, "The Letters on Dante's Brow (*Purg.* 9.112 and 21.22-24)," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (January 2002).

Holl.2003.1

Hollander, Robert, and Heather Russo, "*Purgatorio* 33.43: Dante's 515 and Virgil's 333," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (March 2003).

Holl.2003.2

Hollander, Robert, "Dante's Pride," in *Studi sul canone letterario del Trecento: Per Michelangelo Picone*, ed. J. Bartuschat and L. Rossi (Ravenna: Longo, 2003), pp. 43-55.

Holl.2005.1

Hollander, Robert, "*Paradiso* 4.14: Dante as Nebuchadnezzar?," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (May 2005).

Holl.2005.2

Hollander, Robert, "The 'miglior voci' of *Paradiso* 1.35," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (November 2005).

Holl.2006.1

Hollander, Robert, "*Paradiso* I.35-36: 'con miglior voci / si pregherà perché Cirra risponda'," *Letteratura italiana antica* 7 (2006): 241-47.

Holl.2006.2

Hollander, Robert, "*Paradiso* 24.13-21: St. Peter's Companions," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (May 2006).

Holm.2006.1

Holmes, Olivia, "Dante's Choice and Romance Narratives of Two Beloveds," *Dante Studies* 121 (2003 [2006]): 109-47.

Hone.1994.1

Honess, Claire, "Expressing the Inexpressible: The Theme of Communication in the Heaven of Mars," *Lectura Dantis [virginiana]* 14-15 (Spring-Fall 1994): 42-60.

Hone.1997.1

Honess, Claire, "Communication and Participation in Dante's *Commedia*," in *In amicizia: Essays in Honour of Giulio Lepschy*, ed. Zygmunt G. Baranski and Lino Pertile (1997), pp. 127-45. [= *The Italianist* 17 (special supplement)].

Hone.1997.2

Honess, Claire, "Feminine Virtues and Florentine Vices: Citizenship and Morality in *Paradiso* XV-XVII," in *Dante and Governance*, ed. John Woodhouse (Oxford: Clarendon Press, 1997), pp. 102-20.

Howa.2001.1

Howard, Lloyd H., *Formulas of Repetition in Dante's "Commedia"* (Montreal: McGill-Queen's University Press, 2001).

Howa.2003.1

Howard, Lloyd H., "Virgil the Blind Guide in *Purgatorio* XV-XVI and *Purgatorio* XXII-XXIII," *Letteratura italiana antica* 4 (2003): 407-19.

Huet.1993.1

Huet, Marie-Hélène, *Monstrous Imagination* (Cambridge: Harvard University Press, 1993).

Iann.1976.1

Iannucci, Amilcare, "Ulysses' *folle volo*: the Burden of History," *Medioevo romanzo* 3 (1976): 410-45.

Iann.1978.1

Iannucci, Amilcare, "The Nino Visconti Episode in *Purgatorio* VIII (vv. 43-84)," *La Fusta* 3, 2 (1978): 1-8.

Iann.1979.1

Iannucci, Amilcare, "Beatrice in Limbo: a Metaphoric Harrowing of Hell," *Dante Studies* 97 (1979): 23-45.

Iann.1979.2

Iannucci, Amilcare, "Limbo: the Emptiness of Time," *Studi Danteschi* 52 (1979-80): 69-128.

Iann.1980.1

Iannucci, Amilcare, "Forbidden Love: Metaphor and History," *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Siena* 11 (1980): 341-58.

Iann.1981.1

Iannucci, Amilcare, "Autogenesi dantesca: la tecnica dell' 'epidioso parallelo' nella *Divina Commedia*," *Lettere Italiane* 33 (1981): 305-28.

Iann.1982.1

Iannucci, Amilcare, "*Inferno* XV.95-96: Fortune's Wheel and the Villainy of Time," *Quaderni d'italianistica* 3 (1982): 1-11.

Iann.1987.1

Iannucci, Amilcare, "Dottrina e allegoria in *Inferno* VIII, 67 - IX, 105," in *Dante e le forme dell'allegoresi*, ed. M. Picone (Ravenna: Longo, 1987), pp. 99-124.

Iann.1990.1

Iannucci, Amilcare, "Casella's Song and the Tuning of the Soul," *Thought* 65 (1990): 27-46.

Iann.1992.1

Iannucci, Amilcare, "The Gospel of Nicodemus in Medieval Italian Literature," *Quaderni d'italianistica* 14 (1992): 191-220.

Iann.1992.2

Iannucci, Amilcare, "Saturn in Dante," in *Saturn: from Antiquity to the Renaissance*, ed. Massimo Ciavolella and Amilcare Iannucci (Toronto: Dovehouse, 1992), pp. 51-67.

Iann.1995.1

Iannucci, Amilcare, "Musical Imagery in the Mastro Adamo Episode," in *Da una riva e dall'altra: Studi in onore di Antonio D'Andrea*, ed. Dante Della Terza (Florence: edizioni cadmo, 1995), pp. 103-18.

Iann.1995.2

Iannucci, Amilcare A., "Paradiso XXXI," in "*Divine Comedy*," *Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 470-85.

Iann.1997.1

Iannucci, Amilcare, "The Mountainquake of Purgatorio and Virgil's Story," *Lectura Dantis [virginiana]* 20-21 (1997): 48-58.

Iann.2000.1

Iannucci, Amilcare A., "Dante's Theological Canon in the *Commedia*," *Italian Quarterly* 39 (2000): 51-56.

Ilar.1989.1

Ilari, Annibale, "Il Canto XXII," in "*Paradiso*": *Lecture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 573-624.

Ilie.1971.1

Iliescu, Nicolae, "Gli episodi degli abbracci nelle strutture del *Purgatorio*," *Yearbook of Italian Studies* 1 (1971): 53-63.

Ilie.1986.1

Iliescu, Nicolae, "Will Virgil Be Saved?," *Mediaevalia* 12 (1986): 93-114.

Imba.1996.1

Imbach, Ruedi, *Dante, la philosophie et les laïcs* (Fribourg: Editions Universitaires, 1996).

Ingl.1999.1

Inglese, Giorgio, "Epistola a Cangrande: questione aperta," *Critica del testo* 2 (1999): 951-74.

Ingl.2001.1

Inglese, Giorgio, and Sabina Marinetti, "Corrispondenza dantesca," *Critica del testo* 4 (2001): 481-85.

Inna.1987.1

Innamorati, Giuliano, "Canto IX," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1987]), pp. 187-205.

Ioli.1989.1

Ioli, Giovanna, *La Divina Commedia: Purgatorio*, ed. A. Dughera and G. Ioli and S. Jacomuzzi and V. Jacomuzzi (Turin: S.E.I., 1989).

Ioli.1989.2

Ioli, Giovanna, "Con Matelda nel Maryland: a colloquio con Charles Singleton," *Lecture classensi* 18 (1989): 145-63.

Iori.1989.1

Iorio, Giovanni, "Il Canto XVIII," in *"Paradiso": Letture degli anni 1979-81* (Rome: Bonacci, 1989), pp. 469-96.

Isid.1971.1

Isidore of Seville, *Etymologiarum sive originum libri XX*, ed. W. M. Lindsay (Oxford: Clarendon Press, 1971 [1911--written ca. 633]).

Jaco.1965.1

Jacomuzzi, Angelo, "'L'imgo al cerchio'. Nota sul canto XXXIII del *Paradiso*," in *L'imgo al cerchio. Invenzione e visione nella "Divina Commedia"* (Milan: Silva, 1968 [1965]), pp. 5-27.

Jaco.1968.1

Jacomuzzi, Angelo, "'Ond'io son fatto scriba'," in *L'Imago al cerchio. Invenzione e visione nella "Divina Commedia"* (Milan: Silva, 1968), pp. 29-100.

Jaco.1980.1

Jacoff, Rachel, "The Post-Palinodic Simile: *Paradiso* VIII and IX," *Dante Studies* 98 (1980): 111-22.

Jaco.1982.1

Jacoff, Rachel, "The Tears of Beatrice," *Dante Studies* 100 (1982): 1-12.

Jaco.1985.1

Jacoff, Rachel, "Sacrifice and Empire: Thematic Analogies in San Vitale and the *Paradiso*," in *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*, ed. Andrew Morrogh *et al.* (Florence: Giunti Barbèra, 1985), pp. 317-32.

Jaco.1988.1

Jacoff, Rachel, "Transgression and Transcendence: Figures of Female Desire in Dante's *Commedia*," *Romanic Review* 79 (1988): 129-42.

Jaco.1988.2

Jacoff, Rachel, "Dante, Geremia e la problematica profetica," in *Dante e la Bibbia*, ed. G. Barblan (Florence: Olschki, 1988), pp. 113-23.

Jaco.1989.1

Jacoff, Rachel, and William Stephany, *Lectura Dantis Americana, "Inferno" II* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989).

Jaco.1991.1

Jacoff, Rachel, and Jeffrey T. Schnapp, eds., *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's "Commedia"* (Stanford: Stanford University Press, 1991).

Jaco.1991.2

Jacoff, Rachel, "The Rape/Rapture of Europa: *Paradiso* 27," in *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's "Commedia"*, ed. Rachel Jacoff and Jeffrey T. Schnapp (Stanford: Stanford University Press, 1991), pp. 233-46; 294-95.

Jaco.1993.1

Jacoff, Rachel, ed., *The Cambridge Companion to Dante* (Cambridge: Cambridge University Press, 1993).

Jaco.1999.1

Jacoff, Rachel, "Dante and the Legend(s) of St. John," *Dante Studies* 117 (1999): 45-57.

Jaco.2000.1

Jacoff, Rachel, "'Our Bodies, Our Selves': The Body in the *Commedia*," in *Sparks and Seeds: Medieval Literature and Its Afterlife (Essays in Honor of John Freccero)*, ed. Dana E. Stewart and Alison Cornish (Turnhout: Brepols, 2000), pp. 119-37.

Jenn.1972.1

Jenni, Adolfo, "Il canto XXIII del *Purgatorio*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1972), pp. 1-31.

Jewi.1998.1

Jewiss, Virginia, "Monstrous Movements and Metaphors in Dante's *Divine Comedy*," *Forum Italicum* 32 (1988): 332-46.

Joss.2001.1

Jossa, Stefano, "La 'verità' della *Commedia*. I *Discorsi sopra Dante* di Sperone Speroni," *Rivista di Studi Danteschi* 1 (2001): 221-41.

Kabl.2001.1

Kablitz, Andreas, "Il canto di Ulisse (*Inferno* XXVI) agli occhi dei commentatori contemporanei e delle indagini moderne," *Letteratura italiana antica* 2 (2001): 61-91.

Kall.2000.1

Kallendorf, Craig, and Hilaire Kallendorf, "Conversations with the Dead: Quevedo and Statius, Annotation and Imitation," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 63 (2000): 131-68.

Kant.1951.1

Fischel, Walter J., ed., "Dante's 'Two Suns'," in *Semitic and Oriental Studies, a Volume Presented to William Potter on the Occasion of His Seventy-fifth Birthday, October 29, 1949* (Berkeley: University of California Press, 1951), pp. 217-31.

Kant.1957.1

Kantorowicz, Ernst, *The King's Two Bodies* (Princeton: Princeton University Press, 1957).

Kask.1961.1

Kaske, Robert E., "Dante's 'DXV' and 'Veltro'," *Traditio* 17 (1961): 185-254.

Kask.1971.1

Kaske, Carol V., "Mount Sinai and Dante's Mount Purgatory," *Dante Studies* 89 (1971): 1-18.

Kask.1971.2

Kaske, R. E., "'Sì si conserva il seme d'ogne giusto' (*Purg.* XXXII, 48)," *Dante Studies* 89 (1971): 49-54.



Kask.1974.1

Kaske, Robert E., "Dante's *Purgatorio* XXXII and XXXIII: A Survey of Christian History," *University of Toronto Quarterly* 43 (1974): 193-214.

Kaul.1968.1

Kaulbach, Ernest N., "*Inferno* XIX, 45: The 'Zanca' of Temporal Power," *Dante Studies* 86 (1968): 127-35.

Kay.1978.1

Kay, Richard, *Dante's Swift and Strong: Essays on "Inferno" XV* (Lawrence: The Regents Press of Kansas, 1978).

Kay.1978.2

Kay, Richard, "Dante's Double Damnation of Manto," *Res publica litterarum* 1 (1978): 113-28.

Kay.1979.1

Kay, Richard, "Dante's Razor and Gratian's D.XV," *Dante Studies* 97 (1979): 65-95.

Kay.1980.1

Kay, Richard, "Two Pairs of Tricks: Ulysses and Guido in Dante's *Inferno* XXVI-XXVII," *Quaderni d'italianistica* 1 (1980): 107-24.

Kay.1980.2

Kay, Richard, "Dante's Acrostic Allegations: *Inf.* XI-XII," *L'Alighieri* 21 (1980): 26-37.

Kay.1983.1

Kay, Richard, "Astrology and Astronomy," in *The "Divine Comedy" and the Encyclopedia of Arts and Sciences: Acta of the International Dante Symposium, 13-16 November 1983, Hunter College, New York*, ed. G. Di Scipio and A. Scaglione (Amsterdam: John Benjamins, 1988 [1983]), pp. 147-62.

Kay.1986.1

Kay, Richard, "The *Mentalité* of Dante's *Monarchia*," *Res publica litterarum* 9 (1986): 183-91.

Kay.1989.1

Kay, Richard, "Il giorno della nascita di Dante e la dipartita di Beatrice," in *Studi Americani su Dante*, ed. G.C. Alessio and R. Hollander (Milan: Franco Angeli, 1989), pp. 243-65.

Kay.1992.1

Kay, Richard, "Parallel Cantos in Dante's *Commedia*," *Res publica litterarum* 15 (1992): 109-13.

Kay.1994.1

Kay, Richard, "The Sin(s) of Brunetto Latini," *Dante Studies* 112 (1994): 19-31.

Kay.1994.2

Kay, Richard, *Dante's Christian Astrology* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1994).

Kay.1998.1

Kay, Richard, tr., *Dante's "Monarchia"* (Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1998).

Kay.2002.1

Kay, Richard, "Vitruvius and Dante's Giants," *Dante Studies* 120 (2002): 17-34.

Kay.2003.1

Kay, Richard, "Dante's Empyrean and the Eye of God," *Speculum* 78 (2003): 37-65.

Kay.2003.2

Kay, Richard, "Unwintering January (Dante, *Paradiso* 27.142-143)," *Modern Language Notes* 118 (2003): 237-44.

Kirk.1978.1

Kirkpatrick, Robin, *Dante's "Paradiso" and the Limitations of Modern Criticism* (Cambridge: Cambridge University Press, 1978).

Kirk.1988.1

Kirkham, Victoria, "I quindici gradi del regno di Catone," in *Letteratura italiana e arti figurative: Atti del XII Convegno dell'Associazione Internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura Italiana (Toronto, Hamilton, Montreal, 6-10 maggio 1985)*, ed. Antonio Franceschetti (Florence: Olschki, 1988), I, pp. 229-36.

Kirk.1989.1

Kirkham, Victoria, "Eleven Is for Evil: Measured Trespass in Dante's *Commedia*," *Allegorica* 10 (1989): 27-50.

Kirk.1989.2

Kirkham, Victoria, "A Canon of Women in Dante's *Commedia*," *Annali d'Italianistica* 7 (1989): 16-41.

Kirk.1993.1

Kirkham, Victoria, "Purgatorio XXVIII," in "Purgatorio XX," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings II: "Purgatorio," Lectura Dantis [virginiana]*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: University of Virginia, 1993), 12, supplement, pp. 411-32.

Kirk.1995.1

Kirkham, Victoria, "Dante's Polysynchrony: a Perfectly Timed Entry into Eden," *Filologia e critica* 20 (1995): 329-52.

Klei.1974.1

Kleinhenz, Christopher, "Dante's Towering Giants," *Romance Philology* 27 (1974): 269-85.

Klei.1975.1

Kleinhenz, Christopher, "Infernal Guardians Revisited: 'Cerbero, il gran vermo' (*Inferno* VI, 22)," *Dante Studies* 93 (1975): 185-99.

Klei.1975.2

Kleinhenz, Christopher, "A Nose for Art (*Purgatorio* VII): Notes on Dante's Iconographical Sense," *Italica* 52 (1975): 372-79.

Klei.1982.1

Kleinhenz, Christopher, "Iconographic Parody in *Inferno* XXI," *Res publica litterarum* 5 (1982): 125-37.

Klei.1986.1

Kleinhenz, Christopher, "Notes on Dante's Use of Classical Myths and the Mythographical Tradition," *Romance Quarterly* 33 (1986): 477-84.

Klei.1986.2

Kleinhenz, Christopher, "Dante and the Bible: Intertextual Approaches to the *Divine Comedy*," *Italica* 63 (1986): 225-36.

Klei.1988.1

Kleinhenz, Christopher, "The Celebration of Poetry: A Reading of *Purgatory* XXII," *Dante Studies* 106 (1988): 21-41.

Klei.1990.1

Kleinhenz, Christopher, "Inferno VIII," *Lectura Dantis [virginiana]* 6 Supplement (1990): 93-109.

Klei.1990.2

Kleinhenz, Christopher, "The Poetics of Citation: Dante's *Divina Commedia* and the Bible," in *Italiana 1988: Selected Papers from the Proceedings of the Fifth Annual Conference of the American Association of Teachers of Italian, November 18-20, 1988*, ed. Paolo Giordano and Albert Mancini and Anthony J. Tamburri (Rosary College, 1990), vol. 4, pp. 1-21.

Klei.1993.1

Kleinhenz, Christopher, "Canto IV," in *Dante's "Divine Comedy": Introductory Readings II: "Purgatorio"*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: Lectura Dantis, University of Virginia, 1993), pp. 53-69.

Klei.1994.1

Kleiner, John, *Mismapping the Underworld: Daring and Error in Dante's "Comedy"* (Stanford: Stanford University Press, 1994).

Klei.1995.1

Kleinhenz, Christopher, "Paradiso XXX," in *"Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 456-69.

Klei.2000.1

Kleiner, John, "On Failing One's Teachers: Dante, Virgil, and the Ironies of Instruction," in *Sparks and Seeds: Medieval Literature and Its Afterlife (Essays in Honor of John Freccero)*, ed. Alison Cornish and Dana E. Stewart (Turnhout: Brepols, 2000), pp. 61-74.

Knoe.1990.1

Knoespel, Kenneth J., "When the Sky Was Paper: Dante's Cranes and Reading as Migration," in *Lectura Dantis Newberryana*, ed. P. Cherchi and A.C. Mastrobuono (Evanston: Northwestern University Press, 1990), II, pp. 121-46.

Koni.1995.1

König, Bernhard, "Formen und Funktionen grober Komik bei Dante (zu *Inferno* XXI-XXIII)," *Deutsches Dante-Jahrbuch* 70 (1995): 7-27.

Koni.2001.1

König, Bernhard, "Canto XXVIII," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 435-45.

Kuhn.1976.1

Kuhn, Reinhard, *The Demon of Noontide: Ennui in Western Literature* (Princeton: Princeton University Press, 1976).

Lafa.1973.1

La Favia, Louis M., "Per una reinterpretazione dell'episodio di Manfredi," *Dante Studies* 91 (1973): 81-100.

Lafa.1984.1

La Favia, Louis M., "'...ché quivi per canti,' (*Purg.* XII, 113): Dante's Programmatic Use of Psalms and Hymns in the *Purgatory*," *Studies in Iconography* 9 (1984-86): 53-65.

Lamb.2001.1

Lambertini, Roberto, "La monarchia prima della *Monarchia*: le ragioni del *regnum* nella ricezione medioevale di Aristotele," in *Pour Dante: Dante et l'Apocalypse: Lectures humanistes de Dante*, ed. Bruno Pinchard and Christian Trottman (Paris: Champion, 2001), pp. 39-75.

Lans.1976.1

Lansing, Richard, "Submerged Meanings in Dante's Similes (*Inf.* XXVII)," *Dante Studies* 94 (1976): 61-69.

Lans.1977.1

Lansing, Richard, *From Image to Idea: A Study of the Simile in Dante's "Commedia"* (Ravenna: Longo, 1977).

Lans.1987.1

Lansing, Richard, "Piccarda and the Poetics of Paradox: A Reading of *Paradiso* III," in *Dante Studies* 105 (1987), pp. 63-77.

Lans.1990.1

Lansing, Richard, tr., *Dante's "Il Convivio"* (New York: Garland, 1990).

Lans.1994.1

Lansing, Richard, "Narrative Design in Dante's Earthly Paradise," *Dante Studies* 112 (1994): 101-13.

Lans.2000.1

Lansing, Richard, ed., *Dante Encyclopedia* (New York: Garland, 2000).

Lanz.1995.1

Dante Alighieri, *La Commedia: nuovo testo critico secondo i più antichi manoscritti fiorentini*, ed. Antonio Lanza (Anzio: De Rubeis, 1995).

Lanz.1996.1

Dante Alighieri, *La Commedia: Testo critico secondo i più antichi manoscritti fiorentini, Nuova edizione*, ed. Antonio Lanza (Anzio: De Rubeis, 1996).

Lanz.1997.1

Lanza, Antonio, "A norma di filologia: ancora a proposito della cosiddetta 'Tenzione tra Dante e Forese'," *L'Alighieri* 10 (1997): 43-54.

Lark.1962.1

Larkin, Neil M., "Another Look at Dante's Frog and Mouse," *Modern Language Notes* 77 (1962): 94-99.

Lark.1966.1

Larkin, Neil M., "*Inferno* XXIII, 4-9, Again," *Modern Language Notes* 81 (1966): 85-88.

Ledd.1997.1

Ledda, Giuseppe, "*Tópoi* dell'indicibilità e metaforismi nella *Commedia*," 12 (1997): 117-40.

Ledd.2001.1

Ledda, Giuseppe, "Poesia, scienza e critica dantesca," *L'Alighieri* 18 (2001): 99-113.

Ledd.2002.1

Ledda, Giuseppe, *La guerra della lingua* (Ravenna: Longo, 2002).

Ledd.2006.1

Ledda, Giuseppe, "Osservazioni sul panegirico di San Domenico," *L'Alighieri* 27 (2006): 105-25.

Lego.1957.1

Le Goff, Jacques, *Intellectuals in the Middle Ages*, tr. Teresa Lavender Fagan (Oxford: Basil Blackwell, 1993 [1957]).

Lego.1981.1

Le Goff, Jacques, *The Birth of Purgatory*, tr. A. Goldhammer (Chicago: University of Chicago Press, 1984 [1981]).

Lenk.1952.1

Lenkeith, Nancy, *Dante and the Legend of Rome* (London: Warburg Institute, 1952).

Leo.1951.1

Leo, Ulrich, "The Unfinished *Convivio* and Dante's Rereading of the *Aeneid*," *Mediaeval Studies* 13 (1951): 41-64.

Leon.1996.1

Leonardi, Lino, "'Langue' poetica e stile dantesco nel *Fiore*: per una verifica degli 'argomenti interni'," in *Studi di filologia medievale in onore di d'Arco Silvio Avalle* (Milan: Ricciardi, 1996), pp. 237-91.

Leon.2001.1

Leonardi, Lino, "Cavalcanti, Dante e il nuovo stile," in *Dante: da Firenze all'aldilà. Atti del terzo Seminario dantesco internazionale*, ed. Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 331-54.

Leps.1987.1

Lepschy, Giulio, "Fantasia e immaginazione," *Lettere Italiane* 38 (1987): 20-34.

Lern.1988.1

Lerner, Robert E., "On the Origins of the Earliest Latin Pope Prophecies: A Reconsideration," *Monumenta Germaniae Historica* 33, Teil V (1988): 611-35.

Leuk.2002.1

Leuker, Tobias, "Sfoghi e sospiri in Dante," *L'Alighieri* (2002): 121-26.

Leuk.2003.1

Leuker, Tobias, "L'acerbità di Vanni Fucci. Sul contrapasso del Caco dantesco," *Letteratura italiana antica* 4 (2003): 401-5.

Leuk.2004.1

Leuker, Tobias, "'La chiarissima ancella / del sol,' *Par.* XXX, 7-8. Dante tra Marziano Capella e Boiardo," *L'Alighieri* 24 (2004): 93-96.

Leva.1957.1

Levavasseur, A., "Les pierres précieuses dans la *Divine Comédie*," *Revue des études italiennes* 4 (1957): 31-100.

Leve.1996.1

Levenstein, Jessica, "The Pilgrim, the Poet, and the Cowgirl: Dante's Alter-*Io* in *Purgatorio* XXX-XXXI," *Dante Studies* 114 (1996): 189-208.

Leve.2003.1

Levenstein, Jessica, "The Re-Formation of Marsyas in *Paradiso* I," in *Dante for the New Millennium*, ed. Teodolinda Barolini and H. Wayne Storey (New York: Fordham University Press, 2003), pp. 408-21.

Levi.1985.1

Levitan, Alan, "Dante as Listener, Cato's Rebuke, and Virgil's Self-Reproach," *Dante Studies* 103 (1985): 37-55.

Lewi.1964.1

Lewis, C.S., *The Discarded Image* (Cambridge: Cambridge University Press, 1964).

Leye.1977.1

Leyerle, John, "The Rose-Wheel Design and Dante's *Paradiso*," *University of Toronto Quarterly* 46 (1977): 280-308.

Liba.2001.1

Libaude, Christophe, "Le coeur et le sang: la première vision de la *Vita Nuova*," in *Pour Dante: Dante et l'Apocalypse: Lectures humanistes de Dante*, ed. Bruno Pinchard and Christian Trottmann (Paris: Champion, 2001), pp. 127-59.

Lieb.1996.1

Lieberknecht, Otfried, "'L'avvocato de' tempi cristiani,' *Par.* 10.118-120: Ambrose of Milan Reconsidered," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (September 1996).

Lind.1911.1

Lindsay, W. M., ed., *Isidori hispalensis episcopi etymologiarum sive originum libri XX* (Oxford: Clarendon Press, 1971 [1911]).

Lind.1990.1

Lindheim, Nancy, "Body, Soul, and Immortality: Some Readings in Dante's *Commedia*," *Modern Language Notes* 105 (1990): 1-32.

Loca.1967.1

Lo Cascio, Renzo, "La nozione di cortesia e di nobiltà dai siciliani a Dante," in *Atti del Convegno di studi su Dante e la Magna Curia* (Palermo: Luxograph, 1967), pp. 113-84.

Loca.1974.1

Lo Cascio, Renzo, "Il canto XXIII del *Paradiso*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1974), VII, pp. 67-105.

Loca.2002.1

Locatin, Paola, "Maometto negli antichi commenti alla *Commedia*," *L'Alighieri* 20 (2002): 41-75.

Lock.1967.1

Locke, Frederick W., "Dante's Miraculous Enneads," *Dante Studies* 85 (1967): 59-70.

Loga.1964.1

Logan, Terence P., "The Characterization of Ulysses in Homer, Virgil and Dante: A Study in Sources and Analogues," *Annual Report of the Dante Society* 82 (1964): 19-46.

Loga.1971.1

Logan, John L., "The Poet's Central Numbers," *Modern Language Notes* 86 (1971): 95-98.

Loka.2000.1

Lokaj, Rodney J., "Camilla, l'Italia e il Veltro," *Critica del testo* 3 (2000): 665-77.

Long.1975.1

Longen, Eugene M., "The Grammar of Apotheosis: *Paradiso* XXX, 94-99," *Dante Studies* 93 (1975): 209-14.

Loon.1992.1

Looney, Dennis, "Believing in the Poet: *Inferno* XIII," *Allegorica* 13 (1992): 39-52.

Luba.1964.1

Lubac, Henri De, *Exégèse médiévale: les quatre sens de l'Écriture* (Paris: Aubier, 1959-64).



Lucc.1991.1

Lucchesi, Valerio, "Giustizia divina e linguaggio umano. Metafore e polisemie del contrappasso dantesco," *Studi Danteschi* 63 (1991): 53-126.

Luci.1975.1

Luciani, Gérard, *Les Monstres dans la "Divine Comédie"* (Paris: Lettres Modernes, 1975).

Macf.1991.1

Macfie, Pamela Royston, "Ovid, Arachne and the Poetics of *Paradiso*," in *The Poetry of Allusion: Virgil; and Ovid in Dante's "Commedia"*, ed. Rachel Jacoff and Jeffrey T. Schnapp (Stanford: Stanford University Press, 1991), pp. 159-72.

Madd.1996.1

Maddox, Donald, "The Arthurian Intertexts of *Inferno* V," *Dante Studies* 114 (1996): 113-27.

Maie.2004.1

Maierù, Alfonso, "Dante di fronte alla Fisica e alla Metafisica," in *Le culture di Dante. Atti del quarto Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone et al. (Florence: Cesati, 2004), pp. 127-49.

Mala.1995.1

Malato, Enrico, "Il difetto della volontà che 'non s'ammorza': Piccarda e Costanza: Lettura del canto III del *Paradiso*," *Filologia e critica* 20 (1995): 278-317.

Mala.1997.1

Malato, Enrico, *Dante e Guido Cavalcanti: il dissidio per la "Vita nuova" e il "disdegno" di Guido* (Rome: Salerno, 1997).

Mala.1999.1

Malato, Enrico, *Dante* (Rome: Salerno, 1999).

Mala.2001.1

Malato, Enrico, "La nostalgia che 'volge il disio': Lettura del canto VIII del *Purgatorio*," *Rivista di Studi Danteschi* 1 (2001): 91-119.

Mall.1984.1

Mallin, Eric S., "The False Simile in Dante's *Commedia*," *Dante Studies* 102 (1984): 15-36.

Mand.1955.1

Mandrizzato, Enzo, "L'apologo 'della rana e del topo' e Dante," *Studi Danteschi* 33 (1955): 147-65.

Mane.1998.1

Manescalchi, Romano, *Il prologo della "Divina Commedia"* (Turin: Tirrenia, 1998).

Mane.2002.1

Manescalchi, Romano, "La tua città (*Inf.* VI, 49)," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (August 2002).

Mang.1994.1

Mangieri, Cono A., "...la figlia di Tiresia"? (*Purg.* XXII 113)," *Studi e problemi di critica testuale* 49 (1994): 5-10.

Mang.1995.1

Mangieri, Cono A., "Gentucca dantesca e dintorni," *Italian Quarterly* 125-126 (1995): 5-25.

Mang.1995.2

Mangieri, Cono A., "Dante e la sua 'prima gente'," *Testo* 29-30 (1995): 72-103.

Mani.2000.1

Manica, Raffaele, "Belacqua," in *Studi di letteratura, critica e linguistica offerti a Riccardo Scrivano* (Rome: Bulzoni, 2000), pp. 35-45.

Mans.1966.1

Manselli, Raoul, "Cangrande e il mondo ghibellino nell'Italia settentrionale alla venuta di Arrigo VII," in *Dante e la cultura veneta*, ed. V. Branca and G. Padoan (Florence: Olschki, 1966), pp. 39-49.

Mans.1973.1

Manselli, Raoul, "Il canto XII del *Paradiso*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1973), VI, pp. 107-28.

Mans.1982.1

Manselli, Raoul, "Dante e gli Spirituali francescani," *Lecture classensi* 11 (1982): 47-61.

Marc.1988.1

Marchi, Gian Paolo, "Canto XXVII," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1988]), pp. 521-36.

Marc.1997.1

Marchesi, Simone, "The Knot of Language: 'Sermocinatio' and 'Contrapasso' for the Rhetoricians in Dante's *Inferno*," *Romance Languages Annual* 11 (1997): 254-59.

Marc.1999.1

Marchesi, Simone, "'Epicuri de grege porcus': Ciaccio, Epicurus and Isidore of Seville," *Dante Studies* 117 (1999): 117-31.

Marc.2001.1

Marchesi, Simone, "La rilettura del *De Officiis* e i due tempi della composizione del *Convivio*," *Giornale storico della letteratura italiana* 178 (2001): 84-107.

Marc.2002.1

Marconi, Paola, "'per quello amor che i mena': *Inferno* V, 78 e il *Roman de Tristan* de Béroul," *L'Alighieri* 20 (2002): 77-93.

Marc.2002.2

Marchesi, Simone, *A Rhetoric of Faith: Dante's Poetics in the Transition from "De vulgari eloquentia" to the "Commedia"* (2002). [Doctoral Dissertation, Princeton University, 2002].

Marc.2002.3

Marchesi, Simone, "Dante's 'active' hermeneutics in *Purgatorio* XXII: Virgil and Statius as readers of poetry," *unpublished article* (2002).

Marc.2004.1

Marchesi, Simone, *Stratigrafie decameroniane* (Florence: Olschki, 2004).

Mari.1909.1

Marigo, Aristide, "Le *Georgiche* di Virgilio fonte di Dante," *Giornale dantesco* 17 (1909): 31-44.

Mari.1972.1

Mariotti, Scevola, "Il canto VI del *Paradiso*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1972), V, pp. 375-404.

Mari.1975.1

Mariotti, Scevola, "Il cristianesimo di Stazio in Dante secondo il Poliziano," in *Letteratura e critica: Studi in onore di Natalino Sapegno*, ed. Walther Binni (Rome: Bulzoni, 1975), II, pp. 149-61.

Mari.2000.1

Marinetti, Sabina, "Note di lettura su *Inferno* IV, v. 36," *Critica del testo* 3 (2000): 781-802.

Mari.2003.1

Marietti, Marina, "L'agnello al centro," *Letteratura italiana antica* 4 (2003): 435-44.

Mark.1982.1

Markulin, Joseph, "Dante's Guido da Montefeltro: A Reconsideration," *Dante Studies* 100 (1982): 25-40.

Mark.1992.1

Marks, Herbert, "Hollowed Names: *Vox* and *Vanitas* in the *Purgatorio*," *Dante Studies* 110 (1992): 135-78.

Marm.2005.1

Marmor, Max, "'...par che sia mio destino...': The Prophetic Dream in Leonardo and in Dante," *Raccolta Vinciana* 31 (2005): 146-80.

Mart.1961.1

Marti, Mario, "Purgatorio XV," in *Lecture dantesche. II. "Purgatorio"*, ed. G. Getto (Florence, 1965 [1961]), pp. 63-79.

Mart.1962.1

Marti, Mario, "Dolcezza di memorie ed assoluto etico nel canto di Casella (*Purg.* II)," in *Studi su Dante* (Galatina: Congedo, 1984 [1962]), pp. 81-99.

Mart.1964.1

Marti, Mario, "Il Canto III del *Paradiso*," in *Lecture dantesche. III. "Paradiso"*, ed. G. Getto (Florence: Sansoni, 1964 [1961]), pp. 1383-96.

Mart.1966.1

Marti, Mario, *Con Dante fra i poeti del suo tempo* (Lecce: Milella, 1966).

Mart.1969.1

Marti, Mario, ed., *Poeti del Dolce stil nuovo* (Florence: Le Monnier, 1969).

Mart.1978.1

Marti, Mario, "Il XXVI del *Purgatorio* come omaggio d'arte: Guinizelli e Daniello nel cammino poetico di Dante," in *Studi su Dante* (Galatina: Congedo, 1984 [1978]), pp. 153-72.

Mart.1979.1

Martinelli, Bortolo, "Cacciaguida oracolo di Dio (*Paradiso* XV-XVII)," *Italianistica* 8 (1979): 569-94.

Mart.1985.1

Martinelli, Bortolo, "La dottrina dell'Empireo nell'*Epistola a Cangrande* (capp. 24-27)," in *Studi Danteschi* 57 (1985), pp. 49-143.

Mart.1989.1

Martinelli, Bortolo, "Canto VII," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Purgatorio"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 1989), vol. 2, pp. 129-78.

Mart.1989.2

Martinez, Ronald L., "La sacra fame dell'oro (*Purgatorio* 22, 41) tra Virgilio e Stazio: dal testo all'interpretazione," *Lecture classensi* 18 (1989): 177-93.

Mart.1990.1

Marti, Kevin, "Dante's 'Baptism' and the Theology of the Body in *Purgatorio* 1-2," *Traditio* 45 (1990): 167-90.

Mart.1991.1

Martinez, Ronald L., "Ovid's Crown of Stars (*Paradiso* XIII.1-27)," in *Dante and Ovid: Essays in Intertextuality*, ed. Madison U. Sowell (Binghamton: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1991), pp. 123-38.

Mart.2002.1

Martinelli, Bortolo, "Canto XIX," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 281-305.

Mart.2003.1

Martinez, Ronald L., "Dante's Jeremiads: The Fall of Jerusalem and the Burden of the New Pharisees, the Capetians, and Florence," in *Dante for the New Millenium*, ed. Teodolinda Barolini and H. Wayne Storey (New York: Fordham University Press, 2003), pp. 301-19.

Mart.2004.1

Martinez, Ronald L., "The Poetics of Advent Liturgies: Dante's *Vita Nova* and *Purgatorio*," in *Le culture di Dante. Atti del quarto Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone (Florence: Cesati, 2004), pp. 271-304.

Marz.1967.1

Marzot, Giulio, "*Purgatorio* Canto XII," in *Lectura Dantis Scaligera* (1967), pp. 405-33.

Masc.1995.1

Masciandaro, Franco, "*Paradiso* XXIII," in "*Divine Comedy, Introductory Readings III: 'Paradiso'*," ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 329-51.

Masc.2000.1

Masciandaro, Franco, "Appunti sul paesaggio dantesco (*Inferno* V, XXVI, e *Paradiso* IX)," *The Craft and the Fury: Essays in Memory of Glauco Cambon*, ed. J. Francese (West Lafayette, Indiana: Bordighera Press, 2000), pp. 113-21.

Mast.1979.1

Mastrobuono, Antonio C., *Essays on Dante's Philosophy of History* (Florence: Olschki, 1979).

Mast.1984.1

Mastrobuono, Antonio C., "Review Article [of Mazz.1979.1]: Criticism on Ambiguity," *Italian Culture* 5 (1984): 15-37.

Mast.1990.1

Mastrobuono, Antonio C., *Dante's Journey of Sanctification* (Washington, D.C.: Regnery Gateway, 1990).

Mast.2002.1

Mastalli, Adriana, "El erotismo como alimento: Cecco Angiolieri y la negación de la 'Donna Angelicata'," in *XVIII Congreso de lengua y literatura italianas: Le candide farine e il rosso vino, 12-13-14 settembre de 2002 (Asociación de Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas)* (Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2002), pp. 177-86.

Mazz.1955.1

Mazzoni, Francesco, "L'Epistola a Cangrande," *Rendiconti della Accademia Nazionale dei Lincei (Classe di Scienze morali, storiche e filologiche)* 10 (1955): 157-98.

Mazz.1958.1

Mazzeo, Joseph A., *Structure and Thought in the "Paradiso"* (Ithaca: Cornell University Press, 1958).

Mazz.1960.1

Mazzeo, Joseph A., *Medieval Cultural Tradition in Dante's "Comedy"* (Ithaca: Cornell University Press, 1960).

Mazz.1965.1

Mazzoni, Francesco, "Saggio di un nuovo commento alla *Divina Commedia*: il Canto IV dell'*Inferno*," *Studi Danteschi* 42 (1965): 29-206.

Mazz.1965.2

Mazzoni, Francesco, "*Purgatorio* Canto XXXI," in *Lectura Dantis Scaligera* (Florence: Le Monnier, 1965).

Mazz.1967.1

Mazzoni, Francesco, *Saggio di un nuovo commento alla "Divina Commedia": "Inferno" -- Canti I-III* (Florence: Sansoni, 1967).

Mazz.1967.2

Mazzoni, Francesco, "Il canto VI dell' *Inferno*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1967).

Mazz.1967.3

Mazzoni, Francesco, "Brunetto in Dante," in *Il Tesoretto. Il Favolello* (Alpignano: A. Tallone, 1967), pp. ix-xl.

Mazz.1975.1

Mazzotta, Giuseppe, "Poetics of History: *Inferno* XXVI," *Diacritics* (Summer, 1975): 37-44.

Mazz.1977.1

Mazzoni, Francesco, "Il canto V dell'*Inferno*," in *Lectura Dantis Romana: Letture degli anni 1973-76* (Rome: Bonacci, 1977), pp. 97-143.

Mazz.1977.2

Dante Alighieri, *La Divina Commedia: Purgatorio. Con I commenti di T.Casini/S.A. Barbi e A. Momigliano*, ed. Francesco Mazzoni (Florence: Sansoni, 1977).

Mazz.1979.1

Mazzotta, Giuseppe, *Dante, Poet of the Desert* (Princeton: Princeton University Press, 1979).

Mazz.1979.2

Dante Alighieri, *Opere minori*, ed. Francesco Mazzoni (Milan, Naples: Ricciardi, 1979), vol. 2, pp. 691-880.

Mazz.1981.1

Mazzoni, Francesco, *Dante's 'battezzatori' ('Inf.' XIX, 16-21)* (New York, 24 June 1981). [English outline of an unpublished talk presented to the Dante Society of America on the occasion of the 100th anniversary of the founding of the Society, Istituto Culturale Italiano.].

Mazz.1982.1

Mazzoni, Francesco, "Il canto VI del *Paradiso*," *Lecture classensi* 9-10 (1982): 119-59.

Mazz.1984.1

Mazzotta, Giuseppe, "Dante and the Virtues of Exile," *Poetics Today* 5 (1984): 645-67.

Mazz.1985.1

Mazzoni, Francesco, "Lectura Dantis Neapolitana," *Canto XI dell Inferno*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 1985).

Mazz.1988.1

Mazzoni, Francesco, "Un incontro di Dante con l'esegesi biblica (A proposito di *Purg.* XXX, 85-99)," in *Dante e la Bibbia*, ed. G. Barblan (Florence: Olschki, 1988), pp. 173-212.

Mazz.1988.2

Mazzotta, Giuseppe, "Teologia ed esegesi biblica (*Par.* III-V)," in *Dante e la Bibbia*, ed. G. Barblan (Florence: Olschki, 1988), pp. 95-112.

Mazz.1993.1

Mazzotta, Giuseppe, *Dante's Vision and the Circle of Knowledge* (Princeton: Princeton University Press, 1993).

Mazz.1995.1

Mazzoni, Francesco, "Tematiche politiche fra Guittone e Dante," in *Guittone d'Arezzo nel settimo centenario della morte: Atti del Convegno Internazionale di Arezzo (22-24 aprile 1994)*, ed. M. Picone (Florence: F. Cesati, 1995), pp. 351-83.

Mazz.1995.2

Mazzotta, Giuseppe, "Il sogno della Sirena (*Purgatorio* XIX)," in *Il sogno raccontato: Atti del convegno internazionale di Rende (12-14 novembre 1992)*, ed. N. Merola and C. Verbaro (Vibo Valentia: Monteleone, 1995), pp. 117-36.

Mazz.1995.3

Mazzotta, Giuseppe, "Dante's Siger of Brabant: Logic and Vision," in *Dante: Summa Medievalis*, ed. Charles Franco and Leslie Morgan (Stony Brook: Forum Italicum, 1995), pp. 40-51.

Mazz.1995.4

Mazzoni, Francesco, "Dante 'misuratore di mondi'," in *Dante e la scienza*, ed. P. Boyde and V. Russo (Ravenna: Longo, 1995), pp. 25-53.

Mazz.1997.1

Mazzoni, Francesco, "San Bernardo e la visione poetica della *Divina Commedia*," in *Seminario Dantesco Internazionale: Atti del primo convegno tenutosi al Chauncey Conference Center, Princeton, 21-23 ottobre 1994* (Florence: Le Lettere, 1997), pp. 171-241.

Mazz.2001.1

Mazzucchi, Andrea, "Le 'fiche' di Vanni Fucci (*Inf.* XXV 1-3). Il contributo dell'iconografia a una disputa recente," *Rivista di Studi Danteschi* 1 (2001): 302-15.

Mazz.2003.1

Mazzotta, Giuseppe, "The Heaven of the Sun: Dante between Aquinas and Bonaventure," in *Dante for the New Millennium*, ed. Teodolinda Barolini and H. Wayne Storey (New York: Fordham University Press, 2003), pp. 152-68.

Mcke.1900.1

McKenzie, Kenneth, "Dante's References to Aesop," *Seventeenth Annual Report of the Dante Society* (1900): 1-14.

Mcla.1995.1

McLaughlin, Martin, *Literary Imitation in the Italian Renaissance: The Theory and Practice of Literary Imitation in Italy from Dante to Bembo* (Oxford: Clarendon Press, 1995).

Mcla.1997.1

McLaughlin, Martin, "The Rock and the Vine: Pier della Vigna, Dante, and the Imagery of Empire," in *Dante and Governance*, ed. John Woodhouse (Oxford: Clarendon Press, 1997), pp. 121-36.



Meek.1997.1

Meekins, A.G., "The Study of Dante, Bonaventure, and Mysticism: Notes on Some Problems of Method," in *The Italianist [special supplement]*, ed. Zygmunt G. Baranski and Lino Pertile, *In amicizia: Essays in Honour of Giulio Lepschy* 17 (1997), pp. 83-99.

Meek.1998.1

Meekins, A.G., "Reflecting on the Divine: Notes on Dante's Heaven of the Sun," *The Italianist* 18 (1998): 28-70.

Mell.1974.1

Mellone, Attilio, "Il canto XXIX del *Paradiso* (una lezione di angelologia)," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1974), VII, pp. 193-213.

Mell.1987.1

Mellone, Attilio, "Il san Francesco di Dante e il san Francesco della storia," in *Dante e il francescanesimo* (Cava de' Terreni: Avagliano, 1987), pp. 11-73.

Mell.1989.1

Mellone, Attilio, "Il Canto XXVIII," in "*Paradiso*": *Lecture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 731-54.

Meng.1979.1

Mengaldo, Pier Vincenzo, ed., "*De vulgari Eloquentia*," in *Dante Alighieri, Opere minori* (Milan, Naples: R. Ricciardi, 1979), vol. II.

Meng.1997.1

Mengaldo, Pier Vincenzo, "Dante come critico," *La parola del testo* 1 (1997): 36-54.

Merc.1971.1

Mercuri, Roberto, "Conosco i segni dell'antica fiamma," *Cultura neolatina* 31 (1971): 237-93.

Merc.1984.1

Mercuri, Roberto, *Semantica di Gerione* (Rome: Bulzoni, 1984).

Merc.1998.1

Mercuri, Roberto, "Il canto II dell'*Inferno*," *L'Alighieri* 11 (1998): 7-22.

Merl.2005.1

Merlante, Riccardo, and Stefano Prandi, eds., *La Divina Commedia* (Brescia: La Scuola, 2005).

Mert.1953.1

Merton, Thomas, "Le Sacrement de l'Avent dans la spiritualité de saint Bernard," *Dieu Vivant* 23 (1953): 23-42.

Meye.1969.1

Meyer, Sharon E., "Dante's Alchemists," *Italian Quarterly* 12 (1969): 185-200.

Mezz.1990.1

Mezzadrolì, Giuseppina, "Dante, Boezio e le sirene," *Lingua e stile* 25 (1990): 25-56.

Migl.1982.1

Migliorini-Fissi, Rosetta, "La nozione di *deificatio* nel *Paradiso*," *Lecture classensi* 9-10 (1982): 39-72.

Migl.1989.1

Migliorini-Fissi, Rosetta, "Canto XXXI," in "*Paradiso*": *Lectura Dantis Neapolitana*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1989]), pp. 605-61.

Mill.1977.1

Miller, James L., "Three Mirrors of Dante's *Paradiso*," *University of Toronto Quarterly* 46 (1977): 263-79.

Mine.1968.1

Mineo, Nicolò, *Profetismo e Apocalittica in Dante* (Catania: Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1968).

Mine.1977.1

Miner, Earl, ed., *Literary Uses of Typology* (Princeton: Princeton University Press, 1977).

Mine.1987.1

Mineo, Nicolò, "Canto VI," in "*Paradiso*": *Lectura Dantis Neapolitana*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1987]), pp. 89-145.

Mine.1992.1

Mineo, Nicolò, "La 'vita' di San Francesco nella 'festa di paradiso'," in *I primi undici canti del "Paradiso"* (*Lectura Dantis Metelliana*), ed. Attilio Mellone (Rome: Bulzoni, 1992), pp. 223-320.

Mine.2001.1

Mineo, Nicolò, "Gli spirituali francescani e l'*Apocalisse* di Dante," in *Pour Dante: Dante et l'Apocalypse: Lectures humanistes de Dante*, ed. Bruno Pinchard and Christian Trottmann (Paris: Champion, 2001), pp. 77-98.

Minn.1984.1

Minnis, A.J., *Medieval Theory of Authorsip: Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages* (London: Scholar, 1984).

Mite.2001.1

Mitescu, Adriana, "La *Divina Commedia* quale itinerario pasquale nel Santo Sepolcro di Gerusalemme," *L'Alighieri* 17 (2001): 37-57.

Mode.1995.1

Modesto, Diana, "Virgil, Man or shade: The 'Mancato abbraccio' of *Purgatorio* XXI, 132," *Spunti e ricerche* 11 (1995): 3-17.

Moev.1999.1

Moevs, Christian, "God's Feet and Hands (*Paradiso* 4.40-48): Non-duality and Non-false Errors," *Modern Language Notes* 114 (1999): 1-13.

Moev.1999.2

Moevs, Christian, "Miraculous Syllogisms: Clocks, Faith and Reason in *Paradiso* 10 and 24," *Dante Studies* 117 (1999): 59-84.

Moev.2000.1

Moevs, Christian, "Pyramus at the Mulberry Tree: De-petrifying Dante's Tinted Mind," in *Imagining Heaven in the Middle Ages: A Book of Essays*, ed. Jan Swango Emerson and Hugh Feiss (New York: Garland, 2000), pp. 211-44.

Moev.2000.2

Moevs, Christian, "The Primo Mobile as a Pot of Time: *Paradiso*, XXVII 115-20," *Romance Notes* 40 (2000): 247-57.

Moev.2004.1

Moevs, Christian, "The Metaphysical Basis of Dante's Politics," in *Le culture di Dante. Atti del quarto Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone (Florence: Cesati, 2004), pp. 215-41.

Moev.2005.1

Moevs, Christian, *The Metaphysics of Dante's "Comedy"* (Oxford: Oxford University Press, 2005).

Mole.1980.1

Moleta, Vincenzo, *Guinizzelli in Dante* (Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1980).

Mole.1992.1

Moleta, Vincent, "'Voi le vedete Amor pinto nel viso' (*V.N.*, XIX, 12): The Roots of Dante's Metaphor," *Dante Studies* 110 (1992): 57-75.

Mont.1955.1

Montanari, Fausto, "Il canto secondo del *Purgatorio*," *Humanitas* 10 (1955): 359-63.

Mont.1962.1

Montano, Rocco, *Storia della poesia di Dante* (Naples: Quaderni di Delta, 1962), vol. 1.

Mont.1963.1

Montano, Rocco, *Storia della poesia di Dante* (Naples: Quaderni di Delta, 1963), vol. 2.

Mont.1974.1

Montanari, Fausto, "Il canto XXXII del Paradiso," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1974), VII, pp. 255-63.

Moor.1887.1

Moore, Edward, *The Time-References in the "Divina Commedia"* (London: David Nutt, 1887).

Moor.1889.1

Moore, Edward, *Contributions to the Textual Criticism of the "Divina Commedia"* (Cambridge: Cambridge University Press, 1889).

Moor.1896.1

Moore, Edward, *Studies in Dante, First Series: Scripture and Classical Authors in Dante* (Oxford: Clarendon Press, 1969 [1896]).

Moor.1899.1

Moore, Edward, *Studies in Dante, Second Series: Miscellaneous Essays* (Oxford: Clarendon, 1968 [1899]).

Moor.1903.1

Moore, Edward, *Studies in Dante, Third Series: Miscellaneous Essays* (Oxford: Clarendon, 1968 [1903]).

Moor.1917.1

Moore, Edward, *Studies in Dante, Fourth Series: Textual Criticism of the "Convivio" and Miscellaneous Essays* (Oxford: Clarendon, 1917).

Morg.1990.1

Morgan, Alison, *Dante and the Medieval Other World* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990).

Morp.1950.1

Morpurgo, Enrico, "Matelda," *Neophilologus* 34 (1950): 79-82.

Muno.1966.1

Muñoz, Jesús, "Es Dante antiplatonico en Filosofia? Relacion Aritoteles-Platon, en Dante filosofo," in *Atti del Congresso internazionale di studi danteschi* (Florence, 1966), pp. 493-508.

Mure.1995.1

Muresu, Gabriele, "La selva dei disperati (*Inferno XIII*)," *La Rassegna della letteratura italiana* 99 (1995): 5-45.

Mure.1996.1

Muresu, Gabriele, "Il richiamo dell'antica strega (*Purgatorio, XIX*)," *La Rassegna della letteratura italiana* 100 (1996): 5-38.

Mure.1996.2

Muresu, Gabriele, "Lo specchio e la contemplazione (*Paradiso XXI*)," *L'Alighieri* 8 (1996): 7-39.

Mure.1998.1

Muresu, Gabriele, "Tra gli adepti di Sodoma (*Inf. XV*)," *La Rassegna della letteratura italiana* 102 (1998): 375-414.

Mure.1999.1

Muresu, Gabriele, "Tra violenza e lussuria: Dante e la 'sodomia'," *L'Alighieri* 14 (1999): 7-17.

Mure.2000.1

Muresu, Gabriele, "L'inno e il canto d'amore," *La Rassegna della letteratura italiana* 104 (2000): 5-48.

Mure.2001.1

Muresu, Gabriele, "Il 'sacrificio' per la libertà (*Purgatorio I*)," *La Rassegna della letteratura italiana* 105 (2001): 357-403.

Mure.2002.1

Muresu, Gabriele, "Le 'corone' della vera sapienza (*Paradiso X*)," in *Tra gli adepti di Sodoma. Saggi di semantica dantesca (terza serie)* (Rome: Bulzoni, 2002), pp. 263-324.

Mure.2005.1

Muresu, Gabriele, "Piccarda e la luna (*Par. III*)," *L'Alighieri* 26 (2005): 5-33.

Musa.1974.1

Musa, Mark, *Advent at the Gates* (Bloomington: Indiana University Press, 1974).

Musa.1977.1

Musa, Mark, "Virgil Reads the Pilgrim's Mind," *Dante Studies* 95 (1977): 149-52.

Musc.1968.1

Muscetta, Carlo, "Canto VIII," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 255-96.

Muss.1869.1

Mussafia, Adolfo, "Sulla legenda del legno della Croce," *Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften [Vienna]* 63 (1869): 165-216.

Muss.1978.1

Mussetter, Sally, "Inferno XXX: Dante's Counterfeit Adam," *Traditio* 34 (1978): 427-35.

Musu.1967.1

Musumarra, Carmelo, "Purgatorio Canto XIII," in *Lectura Dantis Scaligera* (Florence: Le Monnier, 1967), pp. 441-71.

Nard.1942.1

Nardi, Bruno, "La tragedia di Ulisse," in *Dante e la cultura medievale* (Bari: Laterza, 1942).

Nard.1944.1

Nardi, Bruno, *Nel mondo di Dante* (Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1944).

Nard.1956.1

Nardi, Bruno, "Il canto XXIX del *Paradiso*," in "*Lecturae*" e altri studi danteschi, ed. Rudy Abardo (Florence: Le Lettere, 1990 [1960]), pp. 193-201.

Nard.1959.1

Nardi, Bruno, "La caduta di Lucifero e l'autenticità della *Quaestio de Aqua et Terra*," in *Lecturae e altri studi danteschi* (Turin: Lectura Dantis Romana, 1959).

Nard.1960.1

Nardi, Bruno, "Dante e Celestino V," in *Dal "Convivio" alla "Commedia"*, con premessa alla ristampa di O. Capitani (Rome: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1992 [1960]), pp. 315-30.

Nard.1960.2

Nardi, Bruno, *Studi di filosofia medievale* (Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1960).

Nard.1960.3

Nardi, Bruno, "Perché 'dietro la memoria non può ire' (*Paradiso*, I, 9)," in "*Lecturae*" e altri studi danteschi, ed. Rudy Abardo (Florence: Le Lettere, 1990 [1960]), pp. 267-76.

Nard.1960.4

Nardi, Bruno, "[discussion of Cerulli (Ceru.1949.1) ]," *Dal "Convivio" alla "Commedia" (con premessa alla ristampa di O. Capitani)* (Rome: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1992 [1960]), pp. 351-70.

Nard.1964.1

Nardi, Bruno, "Il canto di S. Francesco," in *"Lecturae" e altri studi danteschi*, ed. Rudy Abardo (Florence: Le Lettere, 1990 [1964]), pp. 173-84.

Nard.1964.2

Nardi, Bruno, "Perché 'Alfa ed O' e non 'Alfa ed Omega' (Nota a *Par.* XXVI, 17)," *Saggi e note di critica dantesca* (Milan-Naples: Ricciardi, 1966 [1964]), pp. 317-20.

Nard.1965.1

Nardi, Bruno, "Dante e Gioacchino da Fiore," in *"Lecturae" e altri studi danteschi*, ed. Rudy Abardo (Florence: Le Lettere, 1990 [1965]), pp. 277-331.

Nard.1965.2

Nardi, Bruno, "Il Canto XI," in *"Paradiso": Letture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989 [1965]), pp. 313-29.

Nard.1966.1

Nardi, Bruno, "Dante e il buon Barbarossa," *L'Alighieri* 7 (1966): 3-27.

Nard.1985.1

Nardi, Bruno, "Il canto delle macchie lunari (II *Par.*)," *L'Alighieri* 26 (1985): 21-32.

Nast.2001.1

Nasti, Paola, "The Wise Poet: Solomon in Dante's Heaven of the Sun," *Reading Medieval Studies* 27 (2001): 103-38.

Neri.1937.1

Neri, Ferdinando, "La voce *lai* nei testi italiani," *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino, classe di scienze morali, storiche e filologiche* 72 (1937): 105-19.

Nevi.1978.1

Nevin, Thomas, "Ser Brunetto's Immortality: *Inferno* XV," *Dante Studies* 96 (1978): 21-37.

Newm.1967.1

Newman, Francis X., "St. Augustine's Three Visions and the Structure of the *Commedia*," *Modern Language Notes* 82 (1967): 56-78.

Newm.2005.1

Newman, Barbara, "What Did It Mean to Say 'I Saw'? The Clash between Theory and Practice in Medieval Visionary Culture," *Speculum* 80 (2005): 1-43.

Noak.1968.1

Noakes, Susan, "Dino Compagni and the Vow in San Giovanni: *Inferno* XIX, 16-21," *Dante Studies* 86 (1968): 41-63.

Noak.2003.1

Noakes, Susan, "Virility, Nobility and Banking: The Crossing of Discourses in the *Tenzzone* with Forese," in *Dante for the New Millenium*, ed. Teodolinda Barolini and H. Wayne Storey (New York: Fordham University Press, 2003), pp. 241-58.

Nova.1899.1

Novati, Francesco, "La suprema aspirazione di Dante," in *Indagini e postille dantesche. Serie prima* (Bologna: Zanichelli, 1899), pp. 73-113.

Obri.1979.1

O'Brien, William J., "The Bread of Angels' in *Paradiso* II: A Liturgical Note," *Dante Studies* 97 (1979): 97-106.

Odon.2005.1

O'Donnell, James J., *Augustine: A New Biography* (New York: HarperCollins, 2005).

Oert.1968.1

Oerter, Herbert L., "Campaldino, 1289," *Speculum* 43 (1968): 429-50.

Okee.1924.1

O'Keefe, David, "Dante's Theory of Creation," *Revue néoscholastique de philosophie* 26 (1924): 45-67.

Olso.1995.1

Olson, Paul A., "Reading the *Confessions*: Boethius, Aelred, Dante and Petrarch," in *The Journey to Wisdom* (Lincoln: University of Nebraska Press, 1995), pp. 72-78.

Olso.1999.1

Olson, Glending, "*Inferno* XXVII and the Perversions of Pentecost," *Dante Studies* 117 (1999): 21-33.

Ordi.1982.1

Ordiway, Frank Bryan, "In the Earth's Shadow: The Theological Virtues Marred," *Dante Studies* 100 (1982): 77-92.



Ordi.1990.1

Ordiway, Frank Bryan, *Dante, Chaucer, and the Poetics of the Past* (Doctoral Dissertation, Princeton University, 1990).

Orr.1914.1

Orr, M.A., *Dante and the Early Astronomers* (London: Gail and Inglis, 1914).

Osse.1995.1

Osserman, Robert, *Poetry of the Universe* (New York: Anchor, 1995).

Pacc.2001.1

Pacchioni, Paola, "Lia e Rachele, Matelda e Beatrice," *L'Alighieri* 18 (2001): 47-74.

Pacc.2004.1

Pacchioni-Becker, Paola, *Matelda e il Paradiso terrestre nella "Commedia" di Dante Alighieri. Intertestualità e tipologia* (Frankfurt-am-Main: Peter Lang, 2004).

Pado.1959.1

Padoan, Giorgio, "Il mito di Teseo e il cristianesimo di Stazio," *Lettere Italiane* 11 (1959): 432-57.

Pado.1961.1

Padoan, Giorgio, "Colui che fece per viltà il gran rifiuto," *Studi Danteschi* 38 (1961): 75-128.

Pado.1964.1

Padoan, Giorgio, "Il liber *Esopi* e due episodi dell'*Inferno*," *Studi Danteschi* 41 (1964): 75-102.

Pado.1965.1

Padoan, Giorgio, "Dante di fronte all'umanesimo letterario," *Lettere Italiane* 17 (1965): 237-57.

Pado.1965.2

Padoan, Giorgio, "Il Canto VII del *Paradiso*," in *Lectura Dantis Romana* (Turin: S.E.I., 1965).

Pado.1967.1

Padoan, Giorgio, "Purgatorio Canto XVIII," in *Lectura Dantis Scaligera* (Florence: Le Monnier, 1967 [1964]), pp. 657-92.

Pado.1969.1

Padoan, Giorgio, "Il Limbo dantesco," *Lettere Italiane* 21 (1969): 369-88.

Pado.1970.1

Padoan, Giorgio, "Il canto XXI del *Purgatorio*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1970), IV, pp. 327-54.

Pado.1974.1

Padoan, Giorgio, "Il canto XXVIII del *Paradiso*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1974), pp. 175-91.

Pado.1977.1

Padoan, Giorgio, "Ulisse 'fandi fictor' e le vie della sapienza. Momenti di una tradizione (da Virgilio a Dante)," in *Il pio Enea e l'empio Ulisse: Tradizione classica e intendimento medievale in Dante* (Ravenna: Longo, 1977), pp. 170-99.

Pado.1977.2

Padoan, Giorgio, "La 'serena' dell'Ulisse dantesco (*Purg.* XIX 19-24)," in *Il pio Enea e l'empio Ulisse: Tradizione classica e intendimento medievale in Dante* (Ravenna: Longo, 1977 [1960]), pp. 200-4.

Pado.1993.1

Padoan, Giorgio, *Il lungo cammino del "Poema sacro": studi danteschi* (Florence: Olschki, 1993).

Pagl.1967.1

Pagliaro, Antonino, *Ulisse: ricerche semantiche sulla "Divina Commedia"*, 2 vols. (Florence, Messina: G. D'Anna, 1967).

Pale.2002.1

Palermi, Maria Laura, "'A questo punto voglio che tu pense.' Nota di lettura intorno ad una serie rimica della *Commedia*," *Critica del testo* 5 (2002): 569-93.

Palm.1995.1

Palma di Cesnola, Maurizio, *Semiotica dantesca: Profetismo e diacronia* (Ravenna: Longo, 1995).

Palm.2000.1

Palma di Cesnola, Maurizio, "Teseo, Creonte e la morte di Tiresia (*Inf.* XX 58-59)," *L'Alighieri* 15 (2000): 117-25.

Palm.2003.1

Palma di Cesnola, Maurizio, *Questioni dantesche: "Fiore", "Monarchia", "Commedia"* (Ravenna: Longo, 2003).

Paol.1982.1

Paolini, Shirley J., *Confessions of Sin and Love in the Middle Ages: Dante's "Commedia" and St. Augustine's "Confessions"* (Washington, D.C.: University Press of America, 1982 [1973]).

Paol.1998.1

Paolazzi, Carlo, *La maniera mutata: il "dolce stil novo" tra Scrittura e "Ars poetica"* (Milan: Vita e Pensiero, Pubblicazioni dell'Università Cattolica, 1998).

Papa.1967.1

Paparelli, Gioacchino, "Purgatorio Canto XIX," in *Lectura Dantis Scaligeri* (Florence: Le Monnier, 1967), pp. 693-760.

Para.1965.1

Paratore, Ettore, "Analisi 'retorica' del canto di Pier della Vigna," *Studi Danteschi* 42 (1965): 281-336.

Para.1965.2

Paratore, Ettore, "Lucano e Dante," in *Antico e nuovo* (Caltanissetta: Sciascia, 1965), pp. 165-210.

Para.1968.1

Paratore, Ettore, *Tradizione e struttura in Dante* (Florence: Sansoni, 1968).

Para.1968.2

Paratore, Ettore, "Canto XX," in *Lectura Dantis Scaligeri: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 685-732.

Para.1970.1

Paratore, Ettore, "Il canto I del *Paradiso* ," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1970), 5, pp. 255-84.

Para.1989.1

Paratore, Ettore, "Il Canto VIII," *"Paradiso": Letture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (1989), pp. 241-67.

Para.2002.1

Paradisi, Gioia, "Il *Tristano* dell'Archivio Storico di Todi. Edizione," *Critica del testo* 5 (2002): 541-66.

Pare.1996.1

Parenti, Giovanni, "Ercole al bivio e il sogno della femmina balba," in *Operosa parva per Gianni Antonini*, ed. Domenico De Robertis and F. Gavazzeni (Verona: Valdonega, 1996), pp. 57-66.

Paro.1908.1

Parodi, E.G., "La critica della poesia classica nel ventesimo canto dell'*Inferno*," *Atene e Roma* 11 (1908): 183-95.

Paro.1915.1

Parodi, E.G., "Gli esempi di superbia punita e il 'bello stile' di Dante," in *Poesia e storia della "Divina Commedia"*, ed. G. Folena and P.V. Mengaldo (Venice: Neri Pozza, 1965 [1915]), pp. 149-61.

Paro.1957.1

Parodi, E.G., *Lingua e letteratura* (Venice: Neri Pozza, 1957).

Pasc.1900.1

Pascoli, Giovanni, *Sotto il velame: saggio d'un' interpretazione generale del poema sacro* (Messina: Muglia, 1900).

Pasc.1902.1

Pascoli, Giovanni, *La mirabile visione* (Bologna: Zanichelli, 1923 [1902]).

Pase.1998.1

Pasero, Nicolo, "Dante in Calvalcanti: ancora sui rapporti tra *Vita nova* e *Donna me prega*," *Medioevo romanzo* 22 (1998): 388-414.

Pasq.1965.1

Pasquazi, Silvio, "Catone," *Cultura e scuola* 13-14 (1965): 528-39.

Pasq.1967.1

Pasquini, Emilio, "Il canto di Gerione," *Atti e memorie dell'Arcadia* 4 (1967): 346-68.

Pasq.1968.1

Pasquazi, Silvio, "Canto XXIX," in *Lectura Dantis Scaligeri: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 1031-60.

Pasq.1970.1

Pasquazi, Silvio, "Il canto XVII del *Purgatorio*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1970), IV, pp. 221-50.

Pasq.1972.1

Pasquazi, Silvio, *All'eterno dal tempo. Studi danteschi* (Florence: Le Monnier, 1972 [2nd ed.]).

Pasq.1974.1

Pasquazi, Silvio, "Il canto II dell'*Inferno*," in *Inferno: letture degli anni 1973-'76*, ed. Silvio Zennaro (Rome [Casa di Dante]: Bonacci, 1977), pp. 35-65.

Pasq.1985.1

Pasquazi, Silvio, "Sulla cosmogonia di Dante (*Inferno* XXXIV e *Questio de aqua et terra*)," in *D'Egitto in Ierusalemme* (Rome: Bulzoni, 1985), pp. 121-56.

Pasq.1988.1

Pasquini, Emilio, "Canto XXII," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1988]), pp. 431-40.

Pasq.1989.1

Pasquazi, Silvio, "Il Canto IX," in *"Paradiso": Letture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 269-91.

Pasq.1996.1

Pasquini, Emilio, "Il *Paradiso* e una nuova idea di figuralismo," *Intersezioni* 16 (1996): 417-427.

Pasq.1996.2

Pasquini, Emilio, "Le icone parentali nella *Commedia*," *Lecture classensi* 25 (1996): 39-50.

Pasq.1999.1

Pasquini, Emilio, "Lettura di *Inferno XXXII*," *L'Alighieri* 13 (1999): 29-37.

Pasq.1999.2

Pasquini, Emilio, "Dante and the 'Prefaces of Truth': from 'Figure' to 'Completion'," *Italian Studies* 54 (1999): 18-25.

Pasq.2001.1

Pasquini, Emilio, *Dante e le figure del vero: La fabbrica della "Commedia"* (Milan: Bruno Mondadori, 2001).

Pass.1918.1

Passerini, G.L., *La "Divina Commedia" di Dante Alighieri commentata da G.L. Passerini* (Florence: Sansoni, 1918).

Pass.1955.1

Passerin D'Entrèves, Alessandro, *Dante as a Political Thinker* (Oxford: Oxford University Press, 1955).

Past.1966.1

Pastore Stocchi, Manlio, "Dante, Mussato, e la tragedia," in *Dante e la cultura veneta*, ed. V. Branca and G. Padoan (Florence: Olschki, 1966), pp. 251-62.

Past.1972.1

Pastore Stocchi, Manlio, "Il canto V del *Paradiso*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1972), V, pp. 341-74.

Past.1981.1

Pastore Stocchi, Manlio, "Dante e la luna," *Lettere Italiane* 33 (1981): 153-74.

Payt.1995.1

Payton, Rodney, "*Paradiso XXIX*," in *"Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 435-55.

Peco.1968.1

Pecoraro, Marco, "Canto XXI," in *Lectura Dantis Scaligeri: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 733-86.

Pedr.1999.1

Pedroni, Matteo, and Antonio Stäuble, eds., *Il genere 'tenzone' nelle letterature romanze delle origini* (Ravenna: Longo, 1999).

Pegi.1967.1

Pegis, Richard J., "Numerology and Probability in Dante," *Mediaeval Studies* 29 (1967): 370-73.

Pego.2006.1

Pegoretti, Anna, "Immaginare la veste di un angelo: il caso di *Purg.* IX, 115-16," *L'Alighieri* 27 (2006): 141-50.

Peir.2006.1

Peirone, Luigi, "Parole di Dante: *fuia*," *L'Alighieri* 27 (2006): 151-60.

Peli.1997.1

Pelikan, Jaroslav, *What Has Athens To Do with Jerusalem? Timaeus and Genesis in Counterpoint* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997).

Penn.1991.1

Penna, Romano, *Paul the Apostle: Wisdom and Folly of the Cross*, tr. Thomas P. Wall (Collegeville, MN: The Liturgical Press, 1996 [1991]), 2.

Pepi.1970.1

Pépin, Jean, *Dante et la tradition de l'allégorie* (Montreal, Paris: Institut d'Études médiévales, 1970).

Pequ.1991.1

Pequigney, Joseph, "Sodomy in Dante's *Inferno* and *Purgatorio*," *Representations* 36 (1991): 22-42.

Pern.1965.1

Pernicone, Vincenzo, "Il canto XXXII del *Paradiso*," in *Studi danteschi e altri saggi*, ed. M.D. Wanke (Genoa: Università degli Studi, 1984 [1965]), pp. 105-21.

Pero.1990.1

Perotti, Pier Angelo, "Farinata, Dante e Pietro," *L'Alighieri* 31 (1990): 3-7.

Pero.1993.1

Perotti, Pier Angelo, "Caina attende," *L'Alighieri* 2 (1993): 129-34.

Pert.1979.1

Pertile, Lino, "Dante e l'ingegno di Ulisse," *Stanford Italian Review* 1 (1979): 35-65.

Pert.1980.1

Pertile, Lino, "Il nobile castello, il paradiso terrestre e l'umanesimo dantesco," *Filologia e critica* 5 (1980): 1-29.

Pert.1981.1

Pertile, Lino, ""Paradiso XXXIII: l'estremo oltraggio," *Filologia e critica* 6 (1981): 1-21.

Pert.1982.1

Pertile, Lino, "Inferno XXVII. Il peccato di Guido da Montefeltro," *Atti dell'Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 141 (1982): 147-78.

Pert.1984.1

Pertile, Lino, "Stile e immagini in *Paradiso* XXIII," *The Italianist* 4 (1984): 7-34.

Pert.1990.1

Pertile, Lino, "'La punta del disio': storia di una metafora dantesca," *Lectura Dantis [virginiana]* 7 (1990): 3-28.

Pert.1991.1

Pertile, Lino, "*Canto-cantica-Comedia* e l'Epistola a Cangrande," *Lectura Dantis [virginiana]* 9 (1991): 103-23.

Pert.1991.2

Pertile, Lino, "'Così si fa la pelle bianca nera': l'enigma di *Paradiso* XXVII, 136-138," *Lettere Italiane* 43 (1991): 3-26.

Pert.1991.3

Pertile, Lino, "*Paradiso* XVIII tra autobiografia e scrittura sacra," *Dante Studies* 109 (1991): 25-49.

Pert.1993.1

Pertile, Lino, "Dante's *Comedy* beyond the *Stilnovo*," *Lectura Dantis [virginiana]* 13 (1993): 47-77.

Pert.1993.2

Pertile, Lino, "*Paradiso*: a Drama of Desire," in *Word and Drama in Dante: Essays on the "Divina Commedia"*, ed. John C. Barnes and Jennifer Petrie (Dublin: Irish Academic Press, 1993), pp. 143-80.

Pert.1993.3

Pertile, Lino, "*Purgatorio* XXVI," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings II: "Purgatorio," Lectura Dantis [virginiana]*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: University of Virginia, 1993), 12, supplement, pp. 380-97.

Pert.1994.1

Pertile, Lino, "Il nodo di Bonagiunta, le penne di Dante e il Dolce Stil Novo," *Lettere Italiane* 46 (1994): 52-61.

Pert.1995.1

Pertile, Lino, "Dante, lo scoglio e la vesta," in *Da una riva e dall'altra: Studi in onore di Antonio D'Andrea*, ed. Dante Della Terza (Florence: edizioni cadmo, 1995), pp. 85-101.

Pert.1995.2

Pertile, Lino, "Paradiso IV," in "*Divine Comedy, Introductory Readings III: 'Paradiso'*", ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 46-67.

Pert.1996.1

Pertile, Lino, "Bonconte e l'anafonesi (*Purg.*, V 109-18) ," *Filologia e critica* 21 (1996): 118-26.

Pert.1996.2

Pertile, Lino, "Lettera aperta di Lino Pertile a Robert Hollander sui rapporti tra *Commedia* e *Convivio*," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (October 1996).

Pert.1997.1

Pertile, Lino, "Dante Looks Forward and Back: Political Allegory in the Epistles," *Dante Studies* 115 (1997): 1-17.

Pert.1998.1

Pertile, Lino, "Canto XXIX: Such Outlandish Wounds," in *Lectura Dantis: 'Inferno'*, ed. Allen Mandelbaum and Anthony Oldcorn and Charles Ross (Berkeley: University of California Press, 1998), pp. 378-91.

Pert.1998.2

Pertile, Lino, *La puttana e il gigante: Dal Cantico dei Cantici al Paradiso Terrestre di Dante* (Ravenna: Longo, 1998).

Pert.2000.1

Pertile, Lino, "*Qui in Inferno: deittici e cultura popolare*," *Italian Quarterly* 37 (2000): 57-67.

Pert.2000.2

Pertile, Lino, "Ulisse, Guido e le sirene," *Studi Danteschi* 65 (2000): 101-18.

Pert.2001.1

Pertile, Lino, "Quale amore va in Paradiso?," in "*Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori': Poema e romanzo: la narrativa lunga in Italia*", ed. Francesco Bruni (Venice: Marsilio, 2001), pp. 59-70.



Pert.2001.2

Pertile, Lino, "Il modo di Paolo," in *Miscellanea di studi offerta dall'Università di Urbino a Claudio Varese per i suoi novantanni*, ed. G. C. Baiardi (Manziana (Rome): Vecchiarelli Editore, 2001), pp. 623-33.

Pert.2005.1

Pertile, Lino, "Commedia nella *Commedia*," in *Da Dante a Montale. Studi di filologia e critica letteraria in onore di Emilio Pasquini* (Bologna: Gedit, 2005), pp. 99-108.

Pert.2005.2

Pertile, Lino, *La punta del disio: Semantica del desiderio nella "Commedia"* (Fiesole: Cadmo, 2005).

Pert.2006.1

Pertile, Lino, "Le *Egloghe*, Polifemo e il *Paradiso*," *Studi Danteschi* 71 (2006): 285-302.

Peru.1978.1

Perugi, Maurizio, "Arnaut Daniel in Dante," *Studi Danteschi* 51 (1978): 59-152.

Peru.1983.1

Perugi, Maurizio, "Il Sordello di Dante e la tradizione mediolatina dell'invettiva," *Studi Danteschi* 55 (1983): 23-135.

Peru.2002.1

Perugi, Maurizio, "Canto XXIII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 363-71.

Pete.1972.1

Peters, Edward M., "The Failure of Church and Empire: *Paradiso* 30," *Mediaeval Studies* 34 (1972): 326-35.

Pete.1979.1

Peterson, Mark A., "Dante and the 3-sphere," *American Journal of Physics* 47.12 (1979): 1031-35.

Pete.1999.1

Peters, Edward M., "Human Diversity and Civil Society in *Paradiso* VIII," *Dante Studies* 109 (1999): 51-70.

Petr.1957.1

Petrocchi, Giorgio, "Intorno alla pubblicazione dell'*Inferno* e del *Purgatorio*," *Convivium* 25 (1957): 652-69.

Petr.1966.1

Dante Alighieri, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, ed. Giorgio Petrocchi (Florence: Le Lettere, 1994 [1966]), vol. I, *Introduzione*.

Petr.1966.2

Dante Alighieri, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, ed. Giorgio Petrocchi (Florence: Le Lettere, 1994 [1966]), vol. II, *Inferno*.

Petr.1967.1

Dante Alighieri, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, ed. Giorgio Petrocchi (Florence: Le Lettere, 1994 [1967]), vol. III, *Purgatorio*.

Petr.1967.2

Dante Alighieri, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, ed. Giorgio Petrocchi (Florence: Le Lettere, 1994 [1967]), vol. IV, *Paradiso*.

Petr.1969.1

Petrocchi, Giorgio, "L'attesa di Belacqua," in *Itinerari danteschi*, ed. Carlo Ossola (Milan: Franco Angeli, 1994 [1969]), pp. 263-78.

Petr.1988.1

Petrocchi, Giorgio, "San Paolo in Dante," in *Dante e la Bibbia*, ed. G. Barblan (Florence: Olschki, 1988), pp. 235-48.

Petr.1988.2

Petrocchi, Giorgio, "Canto XVII," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1988]), pp. 335-43.

Peza.1948.1

Pézard, André, "Du *Policraticus* à la *Divine Comédie*," *Romania* 70 (1948): 1-36; 163-91.

Peza.1950.1

Pézard, André, *Dante sous la pluie de feu* (Paris: Vrin, 1950).

Peza.1953.1

Pézard, André, "Il canto VIII del *Paradiso*," in *Lecture dantesche. III. "Paradiso"*, ed. G. Getto (Florence: Sansoni, 1964 [1953]), pp. 1489-514.

Peza.1958.1

Pézard, André, "Le Chant des géants," *Bulletin de la Société d'études dantesques du Centre universitaire méditerranéen* 7 (1958): 53-72.

Peza.1965.1

Pézard, André, *Dante Alighieri, Oeuvres complètes* (Paris: Gallimard, 1965).

Peza.1965.2

Pézard, André, "Ce qui gronde en l'éternel (*Inf.* VI, 94-115)," *Studi Danteschi* 42 (1965): 207-33.

Peza.1967.1

Pézard, André, "Les trois langues de Cacciaguida," *Revue des études italiennes* 16 (1967): 217-38.

Peza.1973.1

Pézard, André, "Daniel et Dante ou les vengeances de Dieu," *Studi Danteschi* 50 (1973): 1-96.

Peza.1979.1

Pézard, André, "Riphée ou la naissance d'un Mythe," *Revue des études italiennes* 25 (1979): 5-40.

Pico.1974.1

Picone, Michelangelo, "Il *Fiore*: struttura profonda e problemi attributivi," *Vox romanica* 33 (1974): 145-56.

Pico.1979.1

Picone, Michelangelo, "I trovatori di Dante: Bertran de Born," *Studi e problemi di critica testuale* 19 (1979): 79-94.

Pico.1979.2

Picone, Michelangelo, "*Vita Nuova*" e tradizione romanza (Padua: Liviana, 1979).

Pico.1980.1

Picone, Michelangelo, "Giraut de Bornelh nella prospettiva di Dante," *Vox romanica* 39 (1980): 22-43.

Pico.1981.1

Picone, Michelangelo, "La poesia romanza della *Salus*: Bertran de Born nella *Vita Nuova*," *Forum Italicum* 15 (1981): 3-10.

Pico.1982.1

Picone, Michelangelo, "Dante e la tradizione arturiana," *Romanische Forschungen* 94 (1982): 1-18.

Pico.1983.1

Picone, Michelangelo, "*Paradiso* IX: Dante, Folchetto e la diaspora trobadorica," *Medioevo romanzo* 8 (1981-83): 47-89.

Pico.1987.1

Picone, Michelangelo, ed., *Dante e le forme dell'allegoresi* (Ravenna: Longo, 1987).

Pico.1987.2

Picone, Michelangelo, "Purgatorio XXVII: passaggio rituale e *translatio* poetica," *Medioevo romanzo* 12 (1987): 389-402.

Pico.1989.1

Picone, Michelangelo, "Baratteria e stile comico in Dante," in *Studi Americani su Dante*, ed. Gian Carlo Alessio and Robert Hollander (Milan: Franco Angeli, 1989), pp. 63-86.

Pico.1991.1

Picone, Michelangelo, "La *lectio Ovidii* nella *Commedia*: la ricezione dantesca delle *Metamorfosi*," *Le Forme e la Storia* 3 (1991): 35-52.

Pico.1991.2

Picone, Michelangelo, "Dante, Ovidio e il mito di Ulisse," *Lettere Italiane* 43 (1991): 500-16.

Pico.1992.1

Picone, Michelangelo, "'Auctoritas' classica e salvezza cristiana: una lettura tipologica di *Purgatorio* XXII," in *Studi in memoria di Giorgio Varanini. I: Dal Duecento al Quattrocento* (Pisa: Giardini, 1992), pp. 379-95. [*Italianistica* 21].

Pico.1993.1

Picone, Michelangelo, "L'Ovidio di Dante," in *Dante e la "bella scola" della poesia: Autorità e sfida poetica*, ed. Amilcare Iannucci (Ravenna: Longo, 1993), pp. 107-44.

Pico.1993.2

Picone, Michelangelo, "Purgatorio XXII," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings II: "Purgatorio," Lectura Dantis [virginiana]*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: University of Virginia, 1993), 12, supplement, pp. 321-35.

Pico.1994.1

Picone, Michelangelo, "Dante argonauta: la ricezione dei miti ovidiani nella *Commedia*," in *Ovidius redivivus: von Ovid zu Dante*, ed. M. Picone and B. Zimmermann (Stuttgart: MP Verlag, 1994), pp. 173-202.

Pico.1994.2

Picone, Michelangelo, "Miti, metafore e similitudini del *Paradiso*: un esempio di lettura," *Studi Danteschi* 63 (1994 [1989]): 193-217.

Pico.1995.1

Picone, Michelangelo, ed., "Guittone e Dante [three articles, by Guglielmo Gorni, Roberto Antonelli, and Francesco Mazzoni]," in *Guittone d'Arezzo nel settimo centenario della morte: Atti del Convegno Internazionale di Arezzo (22-24 aprile 1994)* (Florence: F. Cesati, 1995), pp. 307-83.

Pico.1996.1

Picone, Michelangelo, "Presenze romanzesche nella *Vita Nuova*," *Vox Romanica* 55 (1996): 1-15.

Pico.1997.1

Picone, Michelangelo, "*Inferno* VIII: il viaggio contrastato," *L'Alighieri* 9 (1997): 35-50.

Pico.1998.1

Picone, Michelangelo, "All'ombra di Sordello: una lettura di *Purgatorio* VII," *Rassegna europea di letteratura italiana* 12 (1998): 61-77.

Pico.1999.1

Picone, Michelangelo, "Dante come autore/narratore della *Commedia*," *Nuova Rivista di Letteratura Italiana* 2 (1999): 9-26.

Pico.1999.2

Picone, Michelangelo, "Canto V," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001 [1999]), pp. 71-83.

Pico.1999.3

Picone, Michelangelo, "Dante, Ovidio e la poesia dell'esilio," *Rassegna europea di letteratura italiana* 14 (1999): 7-23.

Pico.2000.1

Picone, Michelangelo, "Il corpo della/nella luna: sul canto II del *Paradiso*," *L'Alighieri* 15 (2000): 7-25.

Pico.2000.2

Picone, Michelangelo, "La torre della ragione: per un sonetto dantesco," in *Carmina semper et citharae cordi. Etudes de philologie et de métrique offertes à Aldo Menichetti*, ed. M.C. Gérard-Zai (Geneva: Slatkine, 2000), pp. 291-300.

Pico.2000.3

Picone, Michelangelo, "Leggere la *Commedia* di Dante," in *Lectura Dantis Turicensis: Inferno*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2000), pp. 13-25.

Pico.2001.1

Picone, Michelangelo, "Canto IX," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 121-37.

Pico.2001.2

Picone, Michelangelo, "Canto XV," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 225-37.

Pico.2001.3

Picone, Michelangelo, "Canto XIX," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 287-306.

Pico.2001.4

Picone, Michelangelo, "Canto XXVI," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 407-22.

Pico.2001.5

Picone, Michelangelo, "Guittone, Guinizzelli e Dante," *L'Alighieri* 18 (2001): 5-19.

Pico.2002.1

Picone, Michelangelo, "Avignone come tema letterario: Dante e Petrarca," *L'Alighieri* 20 (2002): 5-22.

Pico.2002.2

Picone, Michelangelo, "Canto II," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 35-52.

Pico.2002.3

Picone, Michelangelo, "Canto VIII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2003), pp. 119-32.

Pico.2002.4

Picone, Michelangelo, "Paradiso XIV," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 203-18.

Pico.2002.5

Picone, Michelangelo, "Canto XVIII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 265-79.

Pico.2002.6

Picone, Michelangelo, "Canto XX," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 307-24.

Pico.2002.7

Picone, Michelangelo, "Canto XXVIII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 429-39.

Pico.2002.8

Picone, Michelangelo, "Canto XXXII," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 491-503.

Pico.2003.1

Picone, Michelangelo, "La carriera del libertino: Dante vs Rutebeuf (una lettura di *Inferno* XXII)," *L'Alighieri* 21 (2003): 77-94.

Pico.2004.1

Picone, Michelangelo, "Cino nella *Vita Nova*," in *Contesti della Commedia: Lectura Dantis Fridericiana 2002-2003*, ed. F. Tateo and D.M. Pegorari (Fasano: Palomar, 2004), pp. 131-53.

Pico.2005.1

Picone, Michelangelo, "Il tema dell'incoronazione poetica in Dante, Petrarca e Boccaccio," *L'Alighieri* 25 (2005): 5-26.

Pier.1981.1

Pierotti, Gian Luca, "La *filia solis* di Bonaventura e i cambiamenti di colore in *Par.* XXVII," *Lettere Italiane* 33 (1981): 216-21.

Piet.1984.1

Pietropaolo, Domenico, "The Figural Context of Buonconte's Salvation," *Dante Studies* 102 (1984): 123-34.

Pine.1961.1

St. Augustine, *Confessions*, tr. R. S. Pine-Coffin (Baltimore: Penguin, 1961).

Pint.2001.1

Pinto, Raffaele, "Sensi smarriti: La ermeneutica del disdegno in Cavalcanti e Dante (II)," *Tenzione* 2 (2001): 39-65.

Plac.1987.1

Placella, Vincenzo, "Canto X," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1987]), pp. 207-36.

Plac.1995.1

Placella, Vincenzo, "Il pubblico del *Convivio* e quello del *Paradiso*," in *Miscellanea di studi in onore di Raffaele Sirri*, ed. M. Palumbo and V. Placella (Naples: Federico e Ardia, 1995), pp. 365-73.

Pogg.1957.1

Poggioli, Renato, "Tragedy or Romance? A Reading of the Paolo and Francesca Episode in Dante's *Inferno*," *PMLA* 72 (1957): 313-58.

Pogg.1962.1

Poggioli, Renato, "Dante *poco tempo silvano*: or a 'Pastoral Oasis' in the *Commedia*," *Annual Report of the Dante Society* 80 (1962): 1-20.

Pohn.1965.1

Pohndorf, Marie Catherine, *Conceptual Imagery Related to the Journey Theme in Dante's "Commedia"* (Doctoral dissertation: University of Denver, 1965).

Porc.1964.1

Porcelli, Bruno, "'Chi per lungo silenzio pareva fioco' e il valore della parola nella *Commedia*," *Ausonia* 19 (1964): 32-38.

Porc.1987.1

Porcelli, Bruno, "Progressione e simmetria di *Purgatorio* XXVII-XXXIII," *Studi e problemi di critica testuale* 35 (1987): 141-55.

Porc.1994.1

Porcelli, Bruno, "Beatrice nei commenti danteschi del Landino e del Vellutello," in *Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea 1290-1990*, ed. Maria Picchio Simonelli (Florence: Cadmo, 1994), pp. 231-59.

Porc.1997.1

Porcelli, Bruno, "Peccatum linguae, modello mosaico, climax narrativa nel canto di Ulisse [1991]," in *Nuovi studi su Dante e Boccaccio con analisi della 'Nencia'* (Pisa: Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1997), pp. 9-26.

Porc.1997.2

Porcelli, Bruno, "Beatrice nei commenti danteschi del Landino e del Vellutello," in *Nuovi studi su Dante e Boccaccio con analisi della "Nencia"* (Pisa: Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1997), pp. 57-78.

Porc.1999.1

Porcelli, Bruno, "Catone e Matelda: nominazione assente e nominazione ritardata," *Rivista internazionale di onomastica letteraria* 1 (1999): 77-86.

Porc.2000.1

Porcelli, Bruno, "Numeri e nomi nei canti danteschi del sole," *Giornale storico della letteratura italiana* 117 (2000): 1-13.

Pore.1930.1

Porena, Manfredi, "Noterelle dantesche," *Studi romanzi* 20 (1930): 201-6.

Pore.1947.1

Porena, Manfredi, "La parola più misteriosa della *Divina Commedia*," *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti, Classe di scienze morali, storiche e filologiche* 1 (1946 [1947]): 387-95.



Pott.1988.1

Potter, Joy Hambuechen, "Beatrice Ammiraglio: Purgatorio XXX.58-66," in *Italiana: Selected Papers from the Proceedings of the Third Annual Conference of the American Association of Teachers of Italian, December 27-28, 1986*, ed. Pier Raimondo Baldini and Paolo Giordano and Albert N. Mancini (River Forest: Rosary College, 1988), pp. 97-108.

Pott.2001.1

Pötters, Wilhelm, "'Ella era uno nove': Rapporti geometrici fra la *Vita Nova* e la *Commedia*," *Letteratura italiana antica* 2 (2001): 27-60.

Pott.2002.1

Pötters, Wilhelm, "'La spera che più larga gira': Spazio della poesia e disegno del cosmo," *Letteratura italiana antica* 3 (2002): 461-505.

Pran.1994.1

Prandi, Stefano, *Il "Diletto legno": Aridità e fioritura mistica nella "Commedia"* (Florence: Olschki, 1994).

Pran.1995.1

Prandi, Stefano, "I gesti di Virgilio," *Giornale storico della letteratura italiana* 172 (1995): 56-75.

Prat.1881.1

Prato, Stanislao, *Caino e le spine secondo Dante e la tradizione popolare* (Ancona: Garzanti, 1881).

Pres.1972.1

Presta, Vincenzo, "In margine al canto XIII dell'*Inferno*," *Dante Studies* 90 (1972): 13-24.

Prot.1900.1

Proto, Enrico, "Gerione," *Giornale dantesco* 8 (1900): 65-105.

Prot.1912.1

Proto, Enrico, "Nuove ricerche sul Catone dantesco," *Giornale storico della letteratura italiana* 59 (1912): 193-248.

Psak.1995.1

Psaki, Regina, "Paradiso XXVIII," in "*Divine Comedy, Introductory Readings III: "Paradiso"*," ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 424-34.

Psak.2003.1

Psaki, F. Regina, "Love for Beatrice: Transcending Contradiction in the *Paradiso*," in *Dante for the New Millennium*, ed. Teodolinda Barolini and H. Wayne Storey (New York: Fordham University Press, 2003), pp. 115-30.

Pucc.1994.1

Puccetti, Valter, "La galleria fisiognomica del canto XX dell'*Inferno*," *Filologia e critica* 19 (1994): 177-210.

Punz.1999.1

Punzi, Arianna, "'Oh Beatrice, dolce guida e cara!' (*Paradiso* XXIII, v. 34)," *Critica del testo* 2 (1999): 771-99.

Quag.2001.1

Quaglio, Enzo, "Per l'antica fortuna del *Fiore*," *Rivista di Studi Danteschi* 1 (2001): 120-27.

Quin.1975.1

Quint, David, "Epic Tradition and *Inferno* IX," *Dante Studies* 93 (1975): 201-7.

Quin.1979.1

Quinones, Ricardo J., *Dante Alighieri* (Boston: Twayne, 1979).

Rabu.1960.1

Rabuse, Georg, "Schwalbe und Nachtigall," *Deutsches Dante-Jahrbuch* 38 (1960): 168-92.

Rabu.1961.1

Rabuse, Georg, "Dantes Antäus-Episode, der Höllengrund und das *Somnium Scipionis*," *Archiv für Kulturgeschichte* 43 (1961): 18-51.

Rabu.1965.1

Rabuse, Georg, "'Un punto solo m'è maggior letargo'," in *Deutsches Dante-Jahrbuch* 43 (1965), pp. 138-52.

Raff.1992.1

Raffa, Guy P., "'Enigmatic 56: Cicero's Scipio and Dante's Cacciaguida," *Dante Studies* 110 (1992): 121-34.

Raff.2000.1

Raffa, Guy P., *Divine Dialectic: Dante's Incarnational Poetry* (Toronto: University of Toronto Press, 2000).

Ragn.1989.1

Ragni, Eugenio, "Canto VI," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Purgatorio"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 1989), pp. 113-28.

Ragn.1989.2

Ragni, Eugenio, "*Folor, recta dilectio e recta politia* nel cielo di Venere," *Studi latini e italiani* 3 (1989): 133-52.

Raim.1962.1

Raimondi, Ezio, "Rito e storia nel I canto del *Purgatorio*," in *Metafora e storia* (Turin: Einaudi, 1970 [1962]), pp. 65-94.

Raim.1966.1

Raimondi, Ezio, "Dante e il mondo ezzeliniano," in *Dante e la cultura veneta*, ed. V. Branca and G. Padoan (Florence: Olschki, 1966), pp. 51-69.

Raim.1967.1

Raimondi, Ezio, "I canti bolognesi dell'*Inferno* dantesco," in *Dante e Bologna nei tempi di Dante* (Bologna: Commissione per i testi di lingua, 1967), pp. 239-48.

Raim.1967.2

Raimondi, Ezio, "*Purgatorio* Canto I," in *Lectura Dantis Scaligera* (Florence: Le Monnier, 1967), pp. 3-42.

Raim.1968.1

Raimondi, Ezio, "Semantica del canto IX del *Purgatorio*," in *Metafora e storia: Studi su Dante e Petrarca* (Turin: Einaudi, 1970 [1968]), pp. 95-122.

Raim.1986.1

Raimondi, Ezio, "Ontologia della metafora dantesca," *Lecture classensi* 15 (1986): 99-109.

Rajn.1874.1

Rajna, Pio, *La materia e la forma della "Divina Commedia": I mondi oltraterreni nelle letterature classiche e nelle medievali*, ed. Claudia Di Fonzo (Florence: Le Lettere, 1998 [1874]).

Rajn.1902.1

Rajna, Pio, "*Arturi regis ambages pulcerrimae*," *Studi Danteschi* 1 (1902): 91-99.

Rajn.1924.1

Rajna, Pio, "'Ugo Ciappetta' nella *Divina Commedia* (*Purgatorio*, canto XX)," *Studi Danteschi* 37 (1960 [1924]): 5-20.

Rati.1988.1

Rati, Giancarlo, "Canto XXVI," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1988]), pp. 501-19.

Rati.1993.1

Rati, Giancarlo, "La pietà negata (Il canto XX dell'*Inferno*)," in *La pietà negata: letture e contributi danteschi* (Rome: Bulzoni, 2000 [1993]), pp. 43-66.

Reev.1972.1

Reeves, Marjorie And Beatrice Hirsch Reich, *The "Figurae" of Joachim of Fiore* (Oxford: Clarendon Press, 1972).

Rena.1952.1

Renaudet, Augustin, *Dante humaniste* (Paris: Société d'édition les belles lettres, 1952).

Renu.1951.1

Renucci, Paul, *Une source de Dante, le "Policraticus" de Jean de Salisbury* (Paris, 1951).

Renu.1954.1

Renucci, Paul, *Dante disciple et juge du monde gréco-latin* (Paris: Société d'édition les belles lettres, 1954).

Renz.1993.1

Renzi, Lorenzo, "Un aspetto del plurilinguismo medievale: dalla lingua dei re magi a 'Papé satan aleppe'," in *Omaggio a Gianfranco Folena*, ed. Pier Vincenzo Mengaldo (Padua: Editoriale Programma, 1993), pp. 61-73.

Rest.1977.1

Resta, Gianvito, "Il canto XIII dell'*Inferno*," in *Inferno: letture degli anni 1973-1976*, ed. S Zennaro (Rome: Bonacci, 1977), pp. 335-36.

Reyn.1995.1

Reynolds, Suzanne, "*Orazio satiro* (*Inferno* IV, 89): Dante, the Roman satirists, and the medieval theory of satire," "*Libri poetarum in quattuor species dividuntur*": *Essays on Dante and "genre"*, ed. Zygmunt G. Baranski, *The Italianist* 15, Supplement 2 (1995): 128-44.

Reyn.1995.2

Reynolds, Suzanne, "Dante and the medieval theory of satire: a collection of texts," "*Libri poetarum in quattuor species dividuntur*": *Essays on Dante and "genre"*, ed. Zygmunt G. Baranski, *The Italianist* 15, Supplement 2 (1995): 145-57.

Ricc.1970.1

Ricci, Pier Giorgio, "Il canto XVIII del *Purgatorio*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1970), IV, pp. 251-65.

Rick.1993.1

Dante Alighieri, *Das Schreiben an Cangrande della Scala*, ed. Thomas Ricklin (Hamburg: Meiner, 1993).

Rigo.1980.1

Rigo, Paola, "Tempo liturgico nell'epistola ai Principi e ai Popoli d'Italia," in *Memoria classica e memoria biblica in Dante* (Florence: Olschki, 1994 [1980]), pp. 33-44.

Rigo.1983.1

Rigo, Paola, "La discesa agli Inferi nella *Vita Nuova*," in *Memoria classica e memoria biblica in Dante* (Florence: Olschki, 1994 [1983]), pp. 11-32.

Rigo.1989.1

Rigo, Paola, "Tra 'maligno' e 'sanguigno'," in *Memoria classica e memoria biblica in Dante* (Florence: Olschki, 1994 [1989]), pp. 45-107.

Rigo.1994.1

Rigo, Paola, *Memoria classica e memoria biblica in Dante* (Florence: Olschki, 1994).

Rizz.2000.1

Rizzardi, Sandra, "Dante e l'orologio," *Studi e problemi di critica testuale* 60 (2000): 51-70.

Robe.1997.1

Robey, David, "Rhythm and Metre in the *Divine Comedy*," in *The Italianist [special supplement]*, ed. Zygmunt G. Baranski and Lino Pertile, *In amicizia: Essays in Honour of Giulio Lepschy* 17 (1997), pp. 100-16.

Robi.2005.1

Robiglio, Andrea A., "Dante 'bene nato': Guido Cavalcanti e Margherita Porete in *Par. V*, 115," *L'Alighieri* 26 (2005): 45-62.

Robs.1965.1

Robson, C. A., "Dante's Use in the *Divina Commedia* of the Medieval Allegories on Ovid," in *Centenary Essays on Dante by Members of the Oxford Dante Society* (Oxford: Clarendon, 1965), pp. 1-38.

Rodd.1990.1

Roddewig, Marcella, "'La costuma ricca del garofano' ed i buongustai del tempo di Dante," in *Per le nozze di Corallo di Enzo Esposito e Citty Mauro* (Ravenna: Longo, 1990), pp. 109-15.

Rodd.1993.1

Roddewig, Marcella, "La 'gran fronda' di Caccia d'Asciano (*Inf.* XXIX 130-131)," in *Miscellanea di Studi Danteschi in memoria di Silvio Pasquazi* (Naples: Federico e Ardia, 1993), pp. 759-67.

Roff.1968.1

Roffaré, Francesco T., "Canto XXXI," in *Lectura Dantis Scaligeri: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 1097-1134.

Roma.1901.1

Romani, Fedele, "Il martirio di S. Stefano: Nota dantesca," in *Raccolta di studi critici dedicata ad Alessandro D'Ancona, festeggiandosi il XL anniversario del suo insegnamento* (Florence: Barbera, 1901), pp. 539-42.

Roma.1902.1

Romani, Fedele, *Il canto XIX del "Purgatorio"* (Florence: Sansoni, 1902).

Ronc.1958.1

Ronconi, Alessandro, *Interpretazioni grammaticali* (Padua: Liviana, 1958).

Ronc.1964.1

Ronconi, Alessandro, "Per Dante interprete dei poeti latini," *Studi Danteschi* 41 (1964): 5-44.

Ronc.1965.1

Ronconi, Alessandro, "L'incontro di Stazio e Virgilio," *Cultura e scuola* 13-14 (1965): 566-71.

Ross.1981.1

Rossi, Albert, "A l'ultimo suo: *Paradiso* XXX and Its Virgilian Context," *Studies in Medieval and Renaissance History [University of British Columbia]* 4 (1981): 39-88.

Ross.1985.1

Rossi, Albert L., "Miro gurge (*Par.* XXX, 68): Virgilian Language and Textual Pattern in the River of Light," *Dante Studies* 103 (1985): 79-101.

Ross.1989.1

Rossi, Albert L., "'E pos d'amor plus no m cal': Ovidian Exemplarity and Folco's Rhetoric of Love in *Paradiso* IX," *Tenso: Bulletin of the Société Guilhem IX* 5 (1989): 49-102.

Ross.1989.2

Rossi, Albert L., "'The Poetics of Resurrection: Virgil's Bees (*Paradiso* XXXI, 1-12)," *Romanic Review* 80 (1989): 305-24.

Ross.1993.1

Rossi, Luca Carlo, "Prospezioni filologiche per lo Stazio di Dante," in *Dante e la "bella scola" della poesia: Autorità e sfida poetica*, ed. A. A. Iannucci (Ravenna: Longo, 1993), pp. 205-24.

Ross.1996.1

Rossi, Luca Carlo, "Presenze di Petrarca in commenti danteschi fra tre e quattrocento," *Aevum* 70 (1996): 441-76.

Ross.1998.1

Rossi, Luciano, "Il nodo di Bonagiunta e le penne degli stilnovisti: ancora sul XXIV del *Purgatorio*," in *Fictio poetica: Studi italiani e ispanici in onore di Georges Güntert*, ed. Costantino Maeder and Katherina Maier-Troxler (Florence: Cesati, 1998), pp. 27-52.

Ross.2000.1

Rossini, Antonio, *Dante and Ovid: A Comparative Study of Narrative Technique* (2000). [Unpublished doctoral dissertation, University of Toronto].

Ross.2002.1

Rossi, Luciano, "Canto XI," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 167-79.

Ross.2003.1

Rossi, Luciano, "Dante, la *Rose* e il *Fiore*," in *Studi sul canone letterario del Trecento*, ed. J. Bartuschat and L. Rossi (Ravenna: Longo, 2003), pp. 9-32.

Russ.1966.1

Russo, Vittorio, "Il 'dolore' del conte Ugolino," in *Sussidi di esegesi dantesca* (Naples: A. Liguori, 1966), pp. 147-81.

Russ.1968.1

Russi, Antonio, "Canto XXXII," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 1135-94.

Russ.1969.1

Russo, Vittorio, "Il canto II del *Purgatorio*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1969), III, pp. 229-65.

Russ.1971.1

Russo, Vittorio, *Esperienze e di letture dantesche (tra il 1966 e il 1970)* (Naples: Liguori, 1971).

Russ.1982.1

Russell, J. Stephen, "Inferno VIII: Dante's Anger and the Sins of Misreading," in *Literary and Historical Perspectives of the Middle Ages: Proceedings of the 1981 SEMA Meeting*, ed. P.W. Cummins (Morgantown: West Virginia University Press, 1982), pp. 200-7.

Russ.1983.1

Russo, Vittorio, "*Paradiso* XIX: *similis fictio numquam facta fuit per aliquem poetam*," *Dante Studies* 101 (1983): 87-110.

Russ.1989.1

Russo, Vittorio, "'Voi che 'ntendendo' e 'Amor che ne la mente': la diffrazione dei significati secondo l'auto-commento del *Convivio*," *Studi Danteschi* 61 (1989): 1-11.

Ryan.1976.1

Ryan, Lawrence V., "*Stornei, Gru, Colombe*: The Bird Images in *Inferno* V," *Dante Studies* 94 (1976): 25-45.

Ryan.1981.1

Ryan, Christopher, "Man's Free Will in the Works of Siger de Brabant," *Mediaeval Studies* 45 (1981): 155-99.

Ryan.1982.1

Ryan, Christopher J., "Virgil's Wisdom in the *Divine Comedy*," *Classica et Medievalia* 11 (1982): 1-38.

Ryan.1982.2

Ryan, Christopher J., "*Inferno* XXI: Virgil and Dante: A Study in Contrasts," *Italica* 59 (1982): 16-31.

Ryan.1993.1

Ryan, Christopher J., "The Theology of Dante," in *The Cambridge Companion to Dante*, ed. Rachel Jacoff (Cambridge: Cambridge University Press, 1993), pp. 136-52.

Sacc.1974.1

Sacchetto, Aleardo, "Il canto XXXIII del *Paradiso*," in *Nuove letture dantesche* (1974), VII, pp. 265-87.

Sacc.2002.1

Saccone, Carlo, "Muhammad's Mi'raj: a Legend between East and West [Postface to *Il Libro della Scala*]," *Paper presented at the conference on "Arabic and Judaic Influences in and around Dante Alighieri" (Venice, 11-12 Sept. 2002)* [paper consultable at <http://www.geocities.com/DanteStudies/miraj.html>], tr. E. Emery (2002).

Sals.1967.1

Salsano, Fernando, "*Purgatorio* Canto XV," in *Lectura Dantis Scaligera* (Florence: Le Monnier, 1967), pp. 537-76.

Sals.1974.1

Salsano, Fernando, "Il canto XXX del *Paradiso*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1974), VII, pp. 215-34.

Saly.1989.1

Saly, John, *Dante's Paradiso: The Flowering of the Self: An Interpretation of the Anagogical Meaning* (New York: Pace University Press, 1989).

Samu.1944.1

Samuel, Irene, "Semiramis in the Middle Age: The History of a Legend," *Medievalia et Humanistica* 2 (1944): 32-44.

Sang.1958.1

Sanguineti, Edoardo, "Dante, *praesens historicum*," *Lettere Italiane* 10 (1958): 263-87.



Sang.1962.1

Sanguineti, Edoardo, *Interpretazione di Malebolge* (Florence: Olschki, 1962).

Sang.1970.1

Sanguineti, Edoardo, "Purgatorio I," *Lecture classensi* 3 (1970): 255-82.

Sang.1985.1

Sanguineti, Federico, "L'ombra di Miseno nella *Commedia*," *Belfagor* 40 (1985): 403-16.

Sang.1990.1

Sanguineti, Edoardo, "Infernal Acoustics: Sacred Song and Earthly Song," *Lectura Dantis [virginiana]* 6 (1990): 69-79.

Sang.1998.1

Sanguineti, Federico, "Prolegomeni all'edizione critica della *Comedia*," in *Sotto il segno di Dante: scritti in onore di Francesco Mazzoni*, ed. Leonella Cogliervina and Domenico De Robertis (Florence: Le Lettere, 1998), pp. 261-82.

Sang.1999.1

Sanguineti, Federico, "Per *Inf.* VI 16," *Studi e problemi di critica testuale* 59 (1999): 43-46.

Sang.1999.2

Sanguineti, Federico, "Per *Paradiso* 4:55," *Dante Studies* 117 (1999): 195-97.

Sang.2001.1

Sanguineti, Federico, *Dantis Alagherii Comedia* (Florence: Edizioni del Galluzzo, 2001).

Sant.1923.1

Santini, Pietro, "Sui fiorentini 'che fur sì degni'," *Studi Danteschi* 6 (1923): 25-44.

Sant.2001.1

Santelli, Tullio, "Il canto XX del *Purgatorio*," *L'Alighieri* 17 (2001): 7-35.

Saro.1957.1

Sarolli, Gian Roberto, "Noterella biblica sui sette P.," *Studi Danteschi* 34 (1957): 217-22. [Reprinted in Saro.1971.1, pp. 357-62.].

Saro.1971.1

Sarolli, Gian Roberto, *Prolegomena alla "Divina Commedia"* (Florence: Olschki, 1971).

Saro.1974.1

Sarolli, Gian Roberto, *Analitica della "Divina Commedia"* (Bari: Adriatica, 1974).

Sart.1995.1

Sarteschi, Selene, "Purgatorio XXIV 49-53: Dante e il 'Dolce stil novo'. Verifica di una continuità ideologica," in *Per la "Commedia" e non per essa soltanto* (Rome: Bulzoni, 2002 [1995]), pp. 97-137.

Sart.1995.1

Sarteschi, Selene, "Purgatorio XXIV, 49-53: Dante e il 'Dolce stil novo'. Verifica di una continuità ideologica," in *Per la 'Commedia' e non per essa soltanto* (Rome: Bulzoni, 2002 [1995]), pp. 97-137.

Sart.1996.1

Sarteschi, Selene, "Osservazioni intorno alla presunta doppia redazione della *Via Nuova*," in *Per la "Commedia" e non per essa soltanto* (Rome: Bulzoni, 2002 [1996]), pp. 13-58.

Sart.1999.1

Sarteschi, Selene, "Sant'Agostino in Dante e nell'età di Dante," in *Per la "Commedia" e non per essa soltanto* (Rome: Bulzoni, 2002 [1999]), pp. 171-94.

Sart.1999.2

Sarteschi, Selene, "Riflessioni sul canto di Manfredi," in *Per la "Commedia" e non per essa soltanto* (Rome: Bulzoni, 2002 [1999]), pp. 231-68.

Sart.2000.1

Sarteschi, Selene, "Donna me prega-Vita Nuova: La direzione di una polemica," *Rassegna europea di letteratura italiana* 15 (2000): 9-35.

Sart.2000.2

Sarteschi, Selene, "Ancora sui versi 136-38 di *Paradiso* XXVII," *Giornale storico della letteratura italiana* 118 (2000): 401-21.

Sart.2001.1

Sarteschi, Selene, "Francesca e il suo poeta: Osservazioni su *Inferno* V," *L'Alighieri* 18 (2001): 21-45.

Sart.2002.1

Sarteschi, Selene, "Canto I," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 13-34.

Sart.2005.1

Sarteschi, Selene, "Ancora in merito all'Epistola XIII a Cangrande della Scala," *L'Alighieri* 26 (2005): 63-96.

Savi.1972.1

Saville, Jonathan, *The Medieval Erotic "Alba"* (New York: Columbia University Press, 1972).

Savi.2001.1

Savino, Giancarlo, "L'autografo virtuale della *Commedia*," in *"Per correr miglior acque...". Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio* (Rome: Salerno, 2001), II, pp. 1099-1110.

Savj.1964.1

Savj Lopez, Paolo, "Il canto XXX del *Paradiso*," in *Lecture dantesche. III. "Paradiso"*, ed. G. Getto (Florence: Sansoni, 1964), pp. 625-38.

Scag.1967.1

Scaglione, Aldo, "Imagery and Thematic Patterns in *Paradiso* XXIII," in *From Time to Eternity: Essays on Dante's "Divine Comedy"*, ed. T.G. Bergin (New Haven: Yale University Press, 1967), pp. 157-72.

Scag.1967.2

Scaglione, Aldo, "Periodic Syntax and Flexible Meter in the *Divina Commedia*," *Romance Philology* 21 (1967): 1-22.

Scha.1968.1

Schäffer, Peter, *Ulisse e Papa Bonifazio: un divertimento tipologico* (1968). [Unpublished paper written for a graduate student seminar at Princeton University. Spring 1968 (in English)].

Sche.1896.1

Scherillo, Michele, "Perché Dante salva Salomone," in *Alcuni capitoli della biografia di Dante* (Turin: Loescher, 1896), pp. 299-311.

Schi.1992.1

Schildgen, Brenda Deen, "Temporal Dispensations: Dante's *tēodia*, and John's *alto preconio* in Canto 26, *Paradiso*," *Stanford Italian Review* 11 (1992): 171-85.

Schi.1993.1

Schildgen, Brenda Deen, "Dante and the Indus," *Dante Studies* 111 (1993): 177-93.

Schi.1998.1

Schildgen, Brenda Deen, "Dante and the Crusades," *Dante Studies* 116 (1998): 95-125.

Schi.2002.1

Schildgen, Brenda Deen, *Dante and the Orient* (Urbana: University of Illinois Press, 2002).

Schn.1986.1

Schnapp, Jeffrey T., *The Transfiguration of History at the Center of Dante's "Paradise"* (Princeton: Princeton University Press, 1986).

Schn.1988.1

Schnapp, Jeffrey T., "Trasfigurazione e metamorfosi nel *Paradiso* dantesco," in *Dante e la Bibbia*, ed. G. Barblan (Florence: Olschki, 1988), pp. 273-92.

Schn.1988.2

Schnapp, Jeffrey T., "Dante's Sexual Solecisms: Gender and Genre in the *Commedia*," *Romantic Review* 79 (1988): 143-63.

Schn.1991.1

Schnapp, Jeffrey T., "'Sì pia l'ombra d'Anchise si porse': *Paradiso* 15.25," in *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's "Commedia"*, ed. Rachel Jacoff and Jeffrey T. Schnapp (Stanford: Stanford University Press, 1991), pp. 145-56; 279-80.

Schn.1991.2

Schnapp, Jeffrey T., "Dante's Ovidian Self-Correction in *Paradiso* 17," in *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's "Commedia"*, ed. Rachel Jacoff and Jeffrey T. Schnapp (Stanford: Stanford University Press, 1991), pp. 214-23; 289-93.

Schw.1966.1

Schwarz, Willy, "Si trovano in Dante echi delle opinioni teologiche di Pietro Olivi? --Dante e i Templari," in *Atti del Congresso internazionale di studi danteschi* (Florence: Sansoni, 1966), II, pp. 147-49.

Scor.2000.1

Scorrano, Luigi, "Dall'abbandono alla bontà riconquistata (*Purgatorio* III)," *L'Alighieri* 16 (2000): 53-71.

Scot.1971.1

Scott, John A., "*Inferno* XXVI: Dante's Ulysses," *Lettere Italiane* 23 (1971): 145-86.

Scot.1972.1

Scott, John A., "Dante's Admiral," *Italian Studies* 27 (1972): 28-40.

Scot.1973.1

Scott, John A., "Dante's Allegory," *Romance Philology* 26 (1973): 558-91.

Scot.1977.1

Scott, John A., *Dante magnanimo; studi sulla "Commedia"* (Florence: Olschki, 1977).

Scot.1977.2

Scott, John A., "Paradiso XXX," in *Dante Commentaries*, ed. David Nolan (Dublin: Irish Academic Press, 1977), pp. 159-80.

Scot.1979.1

Scott, John A., "Dante's Francesca and the Poet's Attitude toward Courtly Literature," *Reading Medieval Studies* 5 (1979): 4-20.

Scot.1985.1

Scott, John A., "Treachery in Dante," in *Studies in the Italian Renaissance: Essays in Memory of Arnolfo B. Ferruolo* (Naples: Società Editrice Napoletana, 1985), pp. 27-42.

Scot.1987.1

Scotti, Mario, "Canto XII," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Paradiso"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 2000 [1987]), pp. 255-78.

Scot.1990.1

Scott, John A., "Dante and Philosophy," *Annali d'Italianistica* 8 (1990): 258-77.

Scot.1991.1

Scott, John A., "Beatrice's Reproaches in Eden: Which 'School' Had Dante Followed?," *Dante Studies* 109 (1991): 1-23.

Scot.1994.1

Scott, John A., "Dante, Boezio e l'enigma di Rifeo (*Par.* 20)," *Studi Danteschi* 61 (1994 [1989]): 187-92.

Scot.1995.1

Scott, John A., "The Unfinished *Convivio* as Pathway to the *Comedy*," *Dante Studies* 113 (1995): 31-56.

Scot.1996.1

Scott, John A., *Dante's Political Purgatory* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1996).

Scot.1996.2

Scott, John A., "Dante's miraculous mountainquake," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (October 1996).

Scot.1997.1

Scott, John A., "Dante Jottings," in *The Italianist [special supplement]*, ed. Zygmunt G. Baranski and Lino Pertile, *In amicizia: Essays in Honour of Giulio Lepschy* 17 (1997), pp. 117-26.

Scot.2001.1

Scott, John A., "Canto XII," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 173-97.

Scot.2002.1

Scott, John, "Canto XXXI," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 473-89.

Scot.2003.1

Scott, John A., "Paradiso 22.151: 'L'aiuola che ci fa tanto feroci': Philology and Hermeneutics," *Electronic Bulletin of the Dante Society of America* (April 2003).

Scot.2004.1

Scott, John A., "Genesi e sviluppo del pensiero politico di Dante," in *Le culture di Dante. Atti del quarto Seminario dantesco internazionale*, ed. M. Picone (Florence: Cesati, 2004), pp. 243-70.

Scot.2004.2

*Understanding Dante* (2004).

Scri.1971.1

Scrivano, Riccardo, "L'orazione politica di Ugo Capeto," *L'Alighieri* 2 (1971): 13-34.

Scri.1992.1

Scrivano, Riccardo, "Stazio personaggio, poeta e cristiano," *Quaderni d'italianistica* 13 (1992): 175-97.

Scri.1995.1

Scrivano, Riccardo, "Paradiso XIX," *L'Alighieri* 6 (1995): 29-46.

Seem.1991.1

Seem, Lauren Scancarelli, "Dante's Drunkenness and Virgil's Rebuke (*Purg.* 15.115-138)," *Quaderni d'italianistica* 12 (1991): 71-82.

Seem.2006.1

Seem, Lauren Scancarelli, "Nolite iudicare: Dante and the Dilemma of Judgment," in *Writers Reading Writers: Intertextual Studies in Medieval and Early Modern Literature in Honor of Robert Hollander*, ed. Janet Levarie Smarr (Newark: University of Delaware Press, 2007), pp. 73-88.

Seri.1993.1

Serianni, Luca, "Un paragone dantesco: *Inferno*, XIX, 49-51," in *Omaggio a Gianfranco Folena*, ed. Pier Vincenzo Mengaldo (Padua: Editoriale Programma, 1993), pp. 473-76.

Seri.1994.1

Seriacopi, Massimo, *All'estremo della "Prudentia": L'Ulisse di Dante* (Rome: Zauli, 1994).

Seri.1999.1

Seriacopi, Massimo, "Un riscontro testuale inedito per 'dal ciel messo' (*Inferno* IX 85)," *Publications of the Carla Rossi Academy Press* (1999). [in Affiliation with the University of Connecticut [www.rossiacademy.uconn.edu]].

Seri.2003.1

Seriacopi, Massimo, *Bonifacio VIII nella storia e nell'opera di Dante* (Florence: Chiari, 2003).

Sewa.1960.1

Seward, Barbara, *The Symbolic Rose* (New York: Columbia University Press, 1960).

Shan.1975.1

Shankland, Hugh, "Dante 'Aliger'," *Modern Language Review* 70 (1975): 764-85.

Shan.1977.1

Shankland, Hugh, "Dante 'Aliger' and Ulysses," *Italian Studies* 32 (1977): 21-40.

Shap.1974.1

Shapiro, Marianne, "The Fictionalization of Bertran de Born (*Inf.* XXVIII)," *Dante Studies* 92 (1974): 107-16.

Shap.1975.1

Shapiro, Marianne, "Semiramis in *Inferno* V," *Romance Notes* 16 (1975): 455-56.

Shap.1977.1

Shapiro, Marianne, "Brunetto's Race," *Dante Studies* 95 (1977): 153-55.

Shap.1982.1

Shapiro, Marianne, "*Purgatorio* XXX: Arnaut at the Summit," *Dante Studies* 100 (1982): 71-76.

Shaw.1921.1

Shaw, John A., "'And the Evening and the Morning Were One Day,' (*Paradiso*, XXVII, 136-138)," *Modern Philology* 18 (1921): 569-90.

Shaw.1981.1

Shaw, Prudence, "*Paradiso* XXX," in *Cambridge Readings in Dante's "Comedy"*, ed. K. Foster and P. Boyd (Cambridge: Cambridge University Press, 1981), pp. 191-213.

Shaw.1987.1

Shaw, Paul, "A Parallel Structure for the *Divina Commedia*," *Stanford Italian Review* 7 (1987): 67-76.

Sher.2005.1

Sherwin, Michael, *By Knowledge and By Love: Charity and Knowledge in the Moral Theology of St. Thomas Aquinas* (Washington, D.C.: Catholic University of America Press, 2005).

Shoa.1975.1

Shoaf, R. A., "Dante's *colombi* and the Figuralism of Hope in the *Divine Comedy*," *Dante Studies* 93 (1975): 27-59.

Shoa.1978.1

Shoaf, R. A., "'Auri sacra fames' and the Age of Gold (*Purg.* XXII, 40-41 and 148-150)," *Dante Studies* 96 (1978): 195-99.

Shoa.1983.1

Shoaf, R. A., *Dante, Chaucer, and the Currency of the Word* (Norman: Pilgrim Books, 1983).

Shoa.1986.1

Shoaf, R. A., "Dante's Beard: *Sic et non* (*Purgatorio* 31.68)," in *Magister Regis: Studies in Honor of Robert E. Kaske*, ed. Arthur Groos (New York: Fordham University Press, 1986), pp. 171-77.

Shoa.1989.1

Shoaf, R. A., "'Lo gel che m'era intorno al cor' (*Purg.* 30.97) and 'Frigidus circum praecordia sanguis' (*Geo.* 2.484): Dante's Transcendence of Virgil," *Lectura Dantis [virginiana]* 5 (1989): 30-45.

Silv.1931.1

Silverstein, Theodore, "The Weeping Statue and Dante's *Gran Veglio*," *Harvard Studies and Notes in Philology and Literature* 13 (1931): 165-84.

Silv.1932.1

Silverstein, Theodore, "Dante and the *Visio Pauli*," *Modern Language Notes* 47 (1932): 392-98.

Silv.1937.1

Silverstein, Theodore, "Did Dante Know the Vision of St. Paul?," *Harvard Studies and Notes in Philology and Literature* 19 (1937): 231-47.

Silv.1939.1

Silverstein, Theodore, "The Throne of the Emperor Henry in Dante's *Paradise* and the Mediaeval Conception of Christian Kingship," *Harvard Theological Review* 32 (1939): 115-29.



Silv.1952.1

Silverstein, Theodore, "Dante and the Legend of the Miraj: the Problem of Islamic Influence in the Christian Literature of the Otherworld," *Journal of Near Eastern Studies* 11 (1952): 89-110; 187-97.

Silv.1997.1

Silverstein, Theodore, and Anthony Hilhorst, eds., *Apocalypse of Paul: A New Critical Edition of Three Long Latin Versions* (Geneva: Patrick Cramer, 1997).

Simo.1992.1

Simonelli, Maria Picchio, "Il giuoco della zara e i mali d'Italia: lettura del canto VI del *Purgatorio*," in *Studi in memoria di Giorgio Varanini. I: Dal Duecento al Quattrocento* (1992), pp. 331-41. [= *Italianistica* 21].

Simo.1993.1

Simonelli, Maria Picchio, *Lectura Dantis Americana*, "*Inferno*" III (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1993).

Simo.1995.1

Simonelli, Maria Picchio, "La polemica letteraria di Dante nella *Commedia*," in *Miscellanea di studi in onore di Raffaele Sirri*, ed. M. Palumbo and V. Placella (Naples: Federico e Ardia, 1995), pp. 385-93.

Simp.1989.1

Simpson, James, "Poetry as Knowledge: Dante's *Paradiso* XIII," *Forum for Modern Language Studies* 25 (1989): 329-56.

Sinc.1946.1

Sinclair, John D., ed., *Dante's "Paradiso"* (New York: Oxford University Press, 1961 [1946]).

Sing.1948.1

Singleton, Charles S., "'Sulla fiumana ove 'l mar non ha vanto' (*Inferno*, II, 108)," *Romantic Review* 39 (1948): 269-77.

Sing.1949.1

Singleton, Charles S., *An Essay on the "Vita Nuova"* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1979 [1949]).

Sing.1954.1

Singleton, Charles S., *Commedia, Elements of Structure* (Cambridge: Harvard University Press, 1965 [1954]).

Sing.1956.1

Singleton, Charles S., "Virgil Recognizes Beatrice," *Annual Report of the Dante Society* 74 (1956): 29-38.

Sing.1957.1

Singleton, Charles S., "The Irreducible Dove," *Comparative Literature* 9 (1957): 129-35.

Sing.1958.1

Singleton, Charles S., *Journey to Beatrice* (Cambridge: Harvard University Press, 1958).

Sing.1960.1

Singleton, Charles S., "'In exitu Israel de Aegypto'," *Annual Report of the Dante Society* 78 (1960): 1-24.

Sing.1962.1

Singleton, Charles S., "*Inferno* X: Guido's Disdain," *Modern Language Notes* 77 (1962): 49-65.

Sing.1965.1

Singleton, Charles S., "*Inferno* XIX: O Simon Mago!," *Modern Language Notes* 80 (1965): 92-99.

Sing.1965.2

Singleton, Charles S., "The Poet's Number at the Center," *Modern Language Notes* 80 (1965): 1-10.

Smar.1991.1

Smarr, Janet Levarie, "Poets of Love and Exile," in *Dante and Ovid: Essays in Intertextuality*, ed. Madison U. Sowell (Binghamton: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1991), pp. 139-51.

Smit.1980.1

Smith, Nathaniel B., "Arnaut Daniel in the *Purgatorio*: Dante's Ambivalence toward Provençal," *Dante Studies* 98 (1980): 99-109.

Sowe.1983.1

Sowell, Madison U., "A Bibliography of the Dantean Simile to 1981," *Dante Studies* 101 (1983): 167-80.

Sowe.1989.1

Sowell, Madison U., "Dante's Nose and Publius Ovidius Naso: A Gloss on *Inferno* 25.45," *Quaderni d'italianistica* 10 (1989): 157-71.

Sowe.1990.1

Sowell, Madison U., "Brunetto's *Tesoro* in Dante's *Inferno*," *Lectura Dantis [virginiana]* 7 (1990): 60-71.

Sowe.1995.1

Sowell, Madison U., "*Paradiso* XIV," in "*Divine Comedy*," *Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 198-212.

Spag.1997.1

Spaggiari, Barbara, "Antecedenti e modelli tipologici nella letteratura in lingua d'oïl," in *I "monstra" nell'"Inferno" dantesco: tradizione e simbologie* (Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1997).

Sper.1948.1

Speroni, Charles, "Dante's Prophetic Morning-Dreams," *Studies in Philology* 45 (1948): 50-59.

Spia.1989.1

Spiazzi, Raimondo, "Il Canto XII," in *"Paradiso": Letture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 331-52.

Spil.1993.1

Spillenger, Paul, "Canto IX," in *Dante's "Divine Comedy": Introductory Readings II: "Purgatorio"*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: Lectura Dantis, University of Virginia, 1993), pp. 128-41.

Spit.1942.1

Spitzer, Leo, "Speech and Language in *Inferno* XIII," *Italica* 19 (1942): 77-104.

Spit.1943.1

Spitzer, Leo, "Two Dante Notes: I. An Autobiographical Incident in *Inferno* XIX; II. Libicocco," *Romanic Review* 34 (1943): 248-62.

Spit.1944.1

Spitzer, Leo, "The Farcical Elements in *Inferno*, Cantos XXI-XXIII," *Modern Language Notes* 59 (1944): 83-88.

Spit.1946.1

Spitzer, Leo, "A Note on the Poetic and the Empirical 'I' in Medieval Authors," *Traditio* 4 (1946): 414-22.

Spit.1955.1

Spitzer, Leo, "The Addresses to the Reader in the *Commedia*," *Italica* 32 (1955): 143-66.

Stab.1983.1

Stabile, Giorgio, "Cosmologia e teologia nella *Commedia*: la caduta di Lucifero e il rovesciamento del mondo," *Lecture classensi* 12 (1983): 139-73.

Stab.1989.1

Stabile, Giorgio, "Il Canto II del *Paradiso*," in *"Paradiso": Letture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 35-100.

Star.1997.1

Stark, John, "Once Again, Dante's Five Hundred, Ten and Five," *Romance Quarterly* 44 (1997): 99-106.

Star.2003.1

Stark, John, "The Old Man of Crete," *Forum Italicum* 37 (2003): 5-19.

Stau.1995.1

Stäuble, Antonio, "La tenzone di Dante con Forese Donati," in *Le "Rime" di Dante*, ed. M. Picone (1995), pp. 151-70. [*Lecture classensi* 24 (1995)].

Stau.2000.1

Stäuble, Antonio, "Beatrice ritrovata. Il sistema delle citazioni in *Purgatorio* XXX, 1-47," in *Carmina semper e citharae cordi. Études de philologie et de métrique offertes à Aldo Menichetti*, ed. M.C. Gérard-Zai (Geneva: Slatkine, 2000), pp. 315-22.

Stee.1977.1

Steenberghen, Fernand Van, *Maître Siger de Brabant* (Louvain: Publications universitaires, 1977).

Stef.1985.1

Stefanini, Ruggero, "I tre sogni del *Purgatorio*: Struttura e allegoria," in *Studies in the Italian Renaissance: Essays in Memory of Arnolfo B. Ferruolo*, ed. G. P. Biasin and A. N. Mancini and N. J. Perella (Naples: Società Editrice Napoletana, 1985), pp. 43-66.

Stef.1992.1

Stefanini, Ruggero, "Piccarda e la luna," *Lectura Dantis [virginiana]* 11 (Fall 1992): 25-41.

Stef.1993.1

Stefanini, Ruggero, "In nota a un commento," *Lectura Dantis [virginiana]* 13 (1993): 78-89.

Stef.1993.2

Stefanini, Ruggero, "Canto XXX," in *Dante's "Divine Comedy": Introductory Readings II: "Purgatorio"*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: Lectura Dantis, University of Virginia, 1993), pp. 448-62.

Stef.1995.1

Stefanini, Ruggero, "Buonconte and Palinurus: Dante's Re-Working of a Classical Source," in *Dante: Summa Medievalis*, ed. Charles Franco and Leslie Morgan (Stony Brook: Forum Italicum, 1995), pp. 100-11.

Stef.1996.1

Stefanini, Ruggero, "'Tenzone' sì e 'tenzone' no," *Lectura Dantis [virginiana]* 18-19 (1996): 111-24.

Stein.1912.1

Steiner, Carlo, *Il canto XIV del "Paradiso" ["Lectura Dantis Orsanmichele"]* (Florence: Sansoni, [1912]).

Stein.2001.1

Steiner, George, *Grammars of Creation* (New Haven: Yale University Press, 2001).

Stei.2003.1

Steinberg, Justin, "Bankers in Hell: the Poetry of Monte Andrea in Dante's *Inferno* between Historicism and Historicity," *Italian Studies* 58 (2003): 5-30.

Step.1973.1

Stephany, William, "A Note on *Paradiso* XVI, 154," *Dante Studies* 91 (1973): 151.

Step.1982.1

Stephany, William, "Pier della Vigna's Self-fulfilling Prophecies: the 'Eulogy' of Frederick II and *Inferno* 13," *Traditio* 38 (1982): 193-212.

Step.1983.1

Stephany, William, "Biblical Allusions to Conversion in *Purgatorio* XXI," *Stanford Italian Review* 3 (1983): 141-62.

Step.1985.1

Stephany, William, "Dante's Harpies: 'tristo annuzio di futuro danno'," *Italica* 62 (1985): 24-33.

Step.1991.1

Stephany, William, "*Purgatorio* XIII," *Lectura Dantis [virginiana]* 9 (1991): 72-89.

Step.1991.2

Stephany, William, "Erysichthon and the Poetics of the Spirit," in *The Poetry of Allusion: Virgil and Ovid in Dante's "Commedia"*, ed. Rachel Jacoff and Jeffrey T. Schnapp (Stanford: Stanford University Press, 1991), pp. 173-80.

Step.1995.1

Stephany, William A., "*Paradiso* XXV," in "*Divine Comedy*," *Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 371-87.

Stie.1988.1

Stierle, Karlheinz, "Odysseus und Aeneas: Eine typologische Konfiguration in Dantes *Divina Commedia*," in *Das fremde Wort: Studien zur Interdependenz von Texten, Festschrift für Karl Maurer zum 60. Geburtstag*, ed. Ilse Nolting-Hauff and Joachim Schulze (Amsterdam: B.R. Grüner, 1988), pp. 111-54.

Stie.2001.1

Stierle, Karlheinz, "Canto XI," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 157-72.

Stie.2001.2

Stierle, Karlheinz, "Canto XXX," in *Lectura Dantis Turicensis: Purgatorio*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2001), pp. 463-72.

Stie.2002.1

Stierle, Karlheinz, "Paradiso: Canto III," *L'Alighieri* 19 (2002): 69-85.

Stie.2002.2

Stierle, Karlheinz, "Canto XXVI," in *Lectura Dantis Turicensis: Paradiso*, ed. Georges Güntert and Michelangelo Picone (Florence: Cesati, 2002), pp. 405-18.

Stor.1989.1

Storey, H. Wayne, "The Other Sword of *Purgatorio* XXX," *Dante Studies* 107 (1989): 85-99.

Stul.1991.1

Stull, William, and Robert Hollander, "The Lucanian Source of Dante's Ulysses," *Studi Danteschi* 63 (1991 [1997]): 1-52.

Stur.1987.1

Sturm-Maddox, Sara, "The *Rime Petrose* and the Purgatorial Palinode," *Studies in Philology* 84 (1987): 119-33.

Suit.1983.1

Suitner, Franco, *La poesia satirica e giocosa nell'età dei comuni* (Padua: Antenore, 1983).

Swee.1985.1

Sweeney, Eileen, "Aquinas' Three Levels of Divine Predication in Dante's *Paradiso*," *Comitatus* 16 (1985): 29-45.

Swin.1962.1

Swing, T. K., *The Fragile Leaves of the Sibyl* (Westminster [MARYLAND]: The Newman Press, 1962).

Taaf.1822.1

Taaffe, J., *A Comment on the "Divine Comedy" of Dante Alighieri* (London: John Murray, 1822).

Tand.1969.1

Tandoi, Vincenzo, "Il ricordo di Stazio 'dolce poeta' nella *Sat.* VII di Giovenale," *Maia* 21 (1969): 103-22.

Tant.1993.1

Tanturli, Giuliano, "Guido Cavalcanti contro Dante," in *Le tradizioni del testo: Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis*, ed. F. Gavazzeni and G. Gorni (Milan: Ricciardi, 1993), pp. 3-13.

Taro.1901.1

Tarozzi, Giuseppe, *Il canto XVIII del "Purgatorio"* ("Lectura Dantis Orsanmichele") (Florence: Sansoni, 1901).

Tart.1981.1

Tartaro, Achille, "Il Canto XV del *Purgatorio*," in *Purgatorio: letture degli anni 1976-'79*, ed. Silvio Zennaro (Rome [Casa di Dante]: Bonacci, 1981), pp. 315-43.

Tart.1989.1

Tartaro, Achille, "Il Canto XXV," in "*Paradiso*": *Lecture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 667-83.

Tart.1992.1

Tartaro, Achille, "Il Minotauro, la 'matta bestialitate' e altri mostri," *Filologia e critica* 17 (1992): 161-86.

Tart.1997.1

Tartaro, Achille, "Il Minotauro e i Centauri," in *I "monstra" nell'"Inferno" dantesco: tradizione e simbologie* (Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1997), pp. 161-76.

Tate.1961.1

Tate, Allen, "The Symbolic Imagination: A Meditation on Dante's Three Mirrors," in *Discussions of the "Divine Comedy"*, ed. Irma Brandeis (Boston: Heath, 1961), pp. 102-11.

Tate.2006.1

Tateo, Francesco, "Il canone dei poeti comici e la moderazione di Stazio," *L'Alighieri* 27 (2006): 89-103.

Tavo.1992.1

Tavoni, Mirko, "Effrazione battesimale tra i simoniaci (*Inf.* XIX 13-21)," *Rivista di letteratura italiana* 10 (1992): 457-512.

Tayl.1987.1

Taylor, Karla, "From *superbo Illiòn* to *umile Italia*": The Acrostic of *Paradiso* 19," *Stanford Italian Review* 7 (1987): 47-65.

Terd.1973.1

Terdiman, Richard, "Problematic Virtuosity: Dante's Depiction of the Thieves (*Inferno* XXIV-XXV)," *Dante Studies* 91 (1973): 27-45.

Thom.1967.1

Thompson, David, "Dante's Ulysses and the Allegorical Journey," *Dante Studies* 85 (1967): 33-58.

Thom.1974.1

Thompson, David, *Dante's Epic Journeys* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1974).

Thom.2005.1

Thompson, Augustine, *Cities of God: The Religion of the Italian Communes 1125-1325* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2005).

Thor.1923.1

Thorndike, Lynn, *A History of Magic and Experimental Science* (New York: Macmillan, 1923).

Toff.1921.1

Toffanin, Giuseppe, "La 'foetida Aethiopissa' e la 'femmina balba'," *Giornale storico della letteratura italiana* 77 (1921): 141-49.

Toff.1947.1

Toffanin, Giuseppe, *Sette interpretazioni dantesche* (Naples: Libreria scientifica editrice, 1947).

Toff.1968.1

Toffanin, Giuseppe, "Canto XIII," in *Lectura Dantis Scaligeri: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 447-78.

Toja.1965.1

Toja, Gianluigi, "La Fortuna," *Studi Danteschi* 42 (1965): 247-60.

Tond.1940.1

Tondelli, Leone, *Il libro delle figure dell'abate Giochino da Fiore* (Turin: S.E.I., 1940).

Tone.2002.2

Tonelli, Natascia, "Intorno agli angeli di Dante. I. Nella Valletta dei Principi," *L'Alighieri* 20 (2002): 95-120.

Took.1984.1

Took, John, *"L'eterno piacer": Aesthetic Ideas in Dante* (Oxford: Clarendon, 1984).

Took.1990.1

Took, John, "Dante and the *Confessions* of St. Augustine," *Annali d'Italianistica* 8 (1990): 360-82.

Took.1997.1

Took, John, "'Diligite iustitiam qui iudicatis terram': Justice and the Just Ruler in Dante," in *Dante and Governance*, ed. John Woodhouse (Oxford: Clarendon Press, 1997), pp. 137-51.

Tosc.1989.1

Toscano, Tobia R., "Canto X," in *Lectura Dantis Neapolitana: "Purgatorio"*, ed. P. Giannantonio (Naples: Loffredo, 1989), pp. 205-25.



Toyn.1898.1

Toynbee, Paget, *A Dictionary of Proper Names and Notable Matters in the Works of Dante*, ed. Charles S. Singleton (Oxford: Clarendon Press, 1968 [1898]).

Toyn.1902.1

Toynbee, Paget, *Dante Studies and Researches* (Port Washington: Kennikat, 1971 [1902]).

Toyn.1905.1

Toynbee, Paget, "Of the Legend of St. John the Evangelist (*Par.* XXV.100-2; 112-24)," in *Dante Studies* (Oxford: Clarendon, 1921 [1905]), pp. 92-95.

Trai.1975.1

Traina, Alfonso, "L'aiuola che ci fa tanto feroci': per la storia di un topos," in *Poeti latini (e neolatini): note e saggi filosofici* (Bologna: Pàtron, 1975), pp. 305-35.

Trio.1993.1

Triolo, Alfred A., "Purgatorio XVIII," in *Dante's "Divine Comedy," Introductory Readings II: "Purgatorio," Lectura Dantis [virginiana]*, ed. Tibor Wlassics (Charlottesville: University of Virginia, 1993), 12, supplement, pp. 259-78.

Trio.1998.1

Triolo, Alfred A., "Malice and Mad Bestiality," in *Lectura Dantis: 'Inferno'*, ed. Allen Mandelbaum and Anthony Oldcorn and Charles Ross (Berkeley: University of California Press, 1998), pp. 150-64.

Tron.1995.1

Trone, George Andrew, "The Cry of Dereliction in *Purgatorio* XXIII," *Dante Studies* 113 (1995): 111-29.

Trot.2001.1

Trottmann, Christian, "Communion des saints et jugement dernier dans les chants XIX-XX du *Paradis*," in *Pour Dante: Dante et l'Apocalypse: Lectures humanistes de Dante*, ed. Bruno Pinchard and Christian Trottmann (Paris: Champion, 2001), pp. 181-98.

Trov.1981.1

Trovato, Paolo, "Due note dantesche," *Lettere Italiane* 33 (1981): 55-57.

Trov.1995.1

Trovato, Mario, "Paradiso XI," in *"Divine Comedy," Introductory Readings III: "Paradiso"*, ed. Tibor Wlassics, *Lectura Dantis [virginiana]* (supplement) 16-17 (Charlottesville: University of Virginia, 1995), pp. 156-71.

Trus.1973.1

Truscott, James G., "Ulysses and Guido," *Dante Studies* 91 (1973): 47-72.

Tuck.1960.1

Tucker, Dunstan J., "'In exitu Israël de Aegypto': the *Divine Comedy* in the Light of the Easter Liturgy," *The American Benedictine Review* 11 (1960): 43-61.

Tulo.2000.1

Tulone, Giampiero, "Gli 'invidiosi veri' nella *Commedia* e nelle fonti dantesche," *Lettere Italiane* 52 (2000): 345-78.

Ture.2002.1

Turelli, Federico, "Il ruolo della casualità nelle ripetizioni di rima della *Commedia*," *Letteratura italiana antica* 3 (2002): 507-23.

Ture.2002.2

Turelli, Federico, "Sequenze simmetriche nelle lunghezze dei Canti di ogni Cantica della *Commedia*. Volute o accidentali?," *L'Alighieri* 20 (2002): 23-39.

Ture.2004.1

Turelli, Federico, "'Dopo il dosso / ti stea un lume' (*Par.* II 97-105): Beatrice, un progetto fisico sperimentale," *Letteratura italiana antica* 5 (2004): 321-24.

Ture.2004.2

Turelli, Federico, "'Ché perder tempo a chi più sa più spiace' (*Purg.* III.78): 'A chi più sa' o 'A chi più sal'," *L'Alighieri* 23 (2004): 97-105.

Uitt.2005.1

Uitti, Karl D., "The *Codex Calixtinus* and the European St. James the Major: Some Contextual Issues," in *De sensu rassis": Essays in Honor of Rupert T. Pickens*, ed. Keith Busby *et al.* (Amsterdam: Rodopi, 2005), pp. 645-66.

Uliv.1982.1

Uliv, Ferruccio, "San Francesco e Dante," *Lecture classensi* 11 (1982): 9-24.

Vale.2003.1

Valerio, Sebastiano, "Lingua, retorica e poetica nel canto XXVI del *Paradiso*," *L'Alighieri* 22 (2003): 83-104.

Vall.1935.1

Valli, Luigi, "Ulisse e la tragedia intellettuale di Dante," in *La struttura morale dell'universo dantesco* (Rome: Ausonia, 1935), pp. 26-40.

Vall.1967.1

Vallone, Aldo, "'Baldanza' - 'baldezza' dai Siciliani a Dante," in *Atti del Convegno di studi su Dante e la Magna Curia* (Palermo: Luxograph, 1967), pp. 315-32.

Vall.1989.1

Vallone, Aldo, "Il Canto XXX," in *"Paradiso": Letture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 785-804.

Vall.1991.1

Vallone, Aldo, *Percorsi danteschi* (Florence: Le Lettere, 1991).

Vano.1993.1

Vanossi, Luigi, "Figure iconiche del *Paradiso*," in *Omaggio a Gianfranco Folena* (Padua: Editoriale Programma, 1993), pp. 447-62.

Vanu.2003.1

Van Uytfaenge, Marc, "Le latin et les langues vernaculaires au Moyen Age: un aperçu panoramique," in *The Dawn of the Written Vernacular in Western Europe (Mediaevalia Lovaniensia, Series I, Studia 33)*, ed. M. Goyens and W. Verbeke (Leuven: The University Press, 2003), pp. 1-38.

Vara.1968.1

Varanini, Giorgio, "Canto XXII," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marcazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 787-819.

Vare.1953.1

Varese, Claudio, "Il canto trentesimo del *Paradiso*," in *Pascoli politico, Tasso e altri saggi* (Milan: Feltrinelli, 1961 [1953]), pp. 23-31.

Vare.2002.1

Varela-Portas De Orduña, Juan, *Introducción a la semántica de la "Divina Commedia": teoría y análisis del símil* (Madrid: Ediciones de la Discreta, 2002).

Vaso.1972.1

Vasoli, Cesare, *Lectura Dantis Metelliana: I primi undici canti del "Paradiso"* (Rome: Bulzoni, 1992 [1972]), pp. 27-51.

Vaso.1988.1

Dante Alighieri, *Il Convivio*, ed. Domenico De Robertis and Cesare Vasoli, *Opere minori*, vol. I, part ii (Milan: Ricciardi, 1988).

Vaso.1992.1

Vasoli, Cesare, "Il canto XI dell'*Inferno*," *L'Alighieri* 3 (1992): 3-22.

Vazz.1970.1

Vazzana, Steno, "Il canto X del *Purgatorio*," in *Nuove letture dantesche* (Florence: Le Monnier, 1970), IV, pp. 57-79.

Vazz.1974.1

Vazzana, Steno, "Ancora su *Inferno* VI," *L'Alighieri* 15 (1974): 41-44.

Vazz.1981.1

Vazzana, Steno, "Il Canto IX del *Purgatorio*," in *Purgatorio: letture degli anni 1976-'79*, ed. Silvio Zennaro (Rome [Casa di Dante]: Bonacci, 1981), pp. 175-98.

Vazz.1989.1

Vazzana, Steno, "Il Canto XXVII," in "*Paradiso*": *Letture degli anni 1979-81*, ed. S. Zennaro (Rome: Bonacci, 1989), pp. 701-30.

Vazz.1998.1

Vazzana, Steno, "Il 'disdegnoso gusto' di Pier de le Vigne," *L'Alighieri* 11 (1998): 91-94.

Vecc.1994.1

Vecce, Carlo, "Beatrice e il numero amico," in *Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea 1290-1990*, ed. Maria Picchio Simonelli (Florence: Cadmo, 1994), pp. 101-35.

Vegl.2000.1

Veglia, Marco, "Per un'ardita umiltà. L'averroismo di Dante tra Guido Cavalcanti, Sigieri di Brabante e San Francesco d'Assisi," *Schede Umanistiche* 1 (2000): 67-106.

Vell.1989.1

Velli, Giuseppe, "Dante e la memoria della poesia classica," *Annali della Facoltà di lettere e di filosofia della Università di Macerata* 22-23 (1989-90): 29-45.

Vell.2002.1

Velli, Giuseppe, "Petrarca, Dante, la poesia classica: 'Ne la stagion che'l ciel rapido inchina' (*RVF*, L) 'Io son venuto al punto de la rota' (*Rime*, C)," *Studi petrarcheschi* 15 (2002): 81-98.

Verd.2000.1

Verdicchio, Massimo, "Re-Reading Brunetto Latini and *Inferno* XV," *Quaderni d'italianistica* 21 (2000): 61-81.

Vesc.2002.1

Vescovini, Graziella Federici, "Dante e l'astronomia del suo tempo," *Letteratura italiana antica* 3 (2002): 291-309.

Vett.2004.1

Vettore, Alessandro, *Poets of Divine Love: Franciscan Mystical Poetry of the Thirteenth Century* (New York: Fordham University Press, 2004).

Vett.2006.1

Vettore, Alessandro, "Veronica: Dante's Pilgrimage from Image to Vision," *Dante Studies* 121 (2003 [2006]): 43-65.

Vian.1968.1

Vianello, Nereo, "Canto XVII," in *Lectura Dantis Scaligera: "Paradiso"*, ed. Mario Marazzan (Florence: Le Monnier, 1968), pp. 579-622.

Vick.1983.1

Vickers, Nancy, "Seeing is Believing: Gregory, Trajan, and Dante's Art," *Dante Studies* 101 (1983): 67-85.

Vick.1995.1

Vickrey, John F., "*Inferno* VII: Deathstyles of the Rich and Famous," *Neophilologus* 79 (1995): 599-610.

Vill.1984.1

Villa, Claudia, *La "lectura Terentii"* (Padua: Antenore, 1984), pp. 137-89 in particular.

Vill.1987.1

Villa, Claudia, "In favore della Gran Contessa," *Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature neolatine dell'Istituto universitario di Bergamo* 2 (1987): 67-76.

Vill.1991.1

Villa, Claudia, "Per le nove radici d'esto legno': Pier della Vigna, Nicola della Rocca (e Dante): anamorfosi e riconversione di una metafora," *Strumenti critici* 15 (1991): 131-44.

Vill.1993.1

Villa, Claudia, "Dante lettore di Orazio," in *Dante e la "bella scola" della poesia: Autorità e sfida poetica*, ed. Amilcare Iannucci (Ravenna: Longo, 1993), pp. 87-106.

Vill.1999.1

Villa, Claudia, "Tra affetto e pietà: per *Inferno* V," *Lettere Italiane* 51 (1999): 513-41.

Vill.2001.1

Villa, Claudia, "*Comoedia: laus in canticis dicta?* Schede per Dante: *Paradiso*, XXV.1 e *Inferno*, XVIII," *Rivista di Studi Danteschi* 1 (2001): 325-31.

Vina.1960.1

Vinay, Gustavo, "Dante e Ulisse," *Nova Historia* 12 (1960): 4-20.

Vinc.1999.1

Vinciguerra, Gianni, "Petra / Aqua: della funzionalità di alcuni salmi nella *Commedia*," *Critica del testo* 3 (1999): 885-923.

Vonr.1986.1

Von Richthofen, Erich, "La dimensión atlántica del Ulises y del Alejandro medievales en el contexto del mito herácléo gaditano," in *Philologica hispaniensa in honorem Manuel Alvar* (Madrid: Gredos, 1986), vol. 3, pp. 423-34.

Vonr.1986.2

Von Richthofen, Erich, "Deriva de Tacito el episodio atlántico de Ulises (Dante, *Inferno* XXVI, 83y ss.)?," in *Studia in honorem prof. M. De Riquer* (Barcelona: Crema, 1986), vol. 1, pp. 579-83.

Weat.1975.1

Weatherby, Harold L., *The Keen Delight: The Christian Poet in the Modern World* (Athens: University of Georgia Press, 1975), pp. 6-26 [with specific relation to Dante].

Webb.2006.1

Webb, Heather, "Dante's Stone Cold Rhymes," *Dante Studies* 121 (2006 [2003]): 149-68.

Weid.1982.1

Weidhorn, Manfred, "Why Does Dante Cite Nathan in the *Paradiso*," *Philological Quarterly* 61 (1982): 90-91.

Wein.1961.1

Weinberg, Bernard, *A History of Literary Criticism* (Chicago: University of Chicago Press, 1961).

Wenz.1965.1

Wenzel, Siegfried, "Dante's Rationale for the Seven Deadly Sins (*Purgatorio* XVII)," *Modern Language Review* 60 (1965): 529-33.

Wenz.1967.1

Wenzel, Siegfried, *The Sin of Sloth: "Acedia" in Medieval Thought and Literature* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1967).

Werg.1979.1

Werge, Thomas, "The Race to Death and the Race for Salvation in Dante's *Commedia*," *Dante Studies* 97 (1979): 1-21.

Weth.1984.1

Wetherbee, Winthrop, "Poeta che mi guidi: Dante, Lucan, and Virgil," in *Canons*, ed. R. Von Hallberg (Chicago: University of Chicago Press, 1984), pp. 131-48.

Whit.1949.1

Whitfield, J. H., *Dante and Virgil* (Oxford: Basil Blackwell, 1949).

Wigo.1975.1

Wigodsky, Michael, "'Nacqui sub Iulio' (Inf. I, 70)," *Dante Studies* 93 (1975): 177-83.

Wilh.1960.1

Wilhelm, Julius, "Die Gestalt des Odysseus in Dantes Göttlicher Komödie," *Deutsches Dante-Jahrbuch* 38 (1960): 75-93.

Wilh.1995.1

Wilhelm, James J., "What Dante May Have Learned from Arnaut Daniel," in *Dante: Summa Medievalis*, ed. Charles Franco and L Morgan and Leslie Morgan (Stony Brook, 1995), pp. 87-99.

Wilk.1926.1

Wilkins, Ernest Hatch, "The Prologue of the *Divine Comedy*," *Annual Report of the Dante Society* 42 (1926): 1-7.

Wilk.1927.1

Wilkins, Ernest Hatch, "Dante and the Mosaics of his *Bel San Giovanni*," *Speculum* 2 (1927): 1-10.

Wilk.1961.1

Wilkins, Ernest Hatch, "Voices of the *Divine Comedy*," *Annual Report of the Dante Society* 79 (1961): 1-9.

Will.1953.1

Willis, Jr., Raymond S., *The Phantom Chapters of the "Quijote"* (New York: Hispanic Institute, 1953).

Will.1958.1

Williamson, Edward, "De Beatitudine Huius Vitae," *Dante Studies* 118 (2000 [1958]): 109-27.

Wils.2001.1

Wilson-Okamura, David Scott, "Lavinia and Beatrice: The Second Half of the *Aeneid* in the Middle Ages," *Dante Studies* 119 (2001): 103-24.

Wing.1981.1

Wingell, Albert E., "The Forested Mountaintop in Augustine and Dante," *Dante Studies* 99 (1981): 9-48.

Witk.1959.1

Witke, Edward C., "The River of Light in the *Anticlaudianus* and the *Divina Commedia*," *Comparative Literature* 11 (1959): 144-56.

Wlas.1975.1

Wlassics, Tibor, *Dante narratore* (Florence: Olschki, 1975).

Wlas.1989.1

Wlassics, Tibor, "Il canto XV del *Purgatorio*," in *Filologia e critica dantesca: Studi offerti a Aldo Vallone* (Florence: Olschki, 1989), pp. 161-74.

Wolf.1935.1

Wolfson, Harry Austryn, "The Internal Sense in Latin, Arabic, and Hebrew Philosophic Texts," *Harvard Theological Review* 28 (1935): 69-133.

Wood.1977.1

Woody, Kennerly M., "Dante and the Doctrine of the Great Conjunctions," *Dante Studies* 95 (1977): 119-34.

Wood.1997.1

Woodhouse, John, "Dante and Governance: Contexts and Contents," in *Dante and Governance*, ed. John Woodhouse (Oxford: Clarendon Press, 1997), pp. 1-11.

Yeo.2006.1

Yeo, Wei Wei, "Embodiment in the *Commedia*: Dante's Exilic and Poetic Self-Consciousness," *Dante Studies* 121 (2006 [2003]): 67-93.

Zacc.2003.1

Zaccarelo, Michelangelo, "L'uovo o la gallina? *Purg.* XXIII e la tenzone di Dante e Forese Donati," *L'Alighieri* 22 (2003): 5-26.

.